

Patricia Fogelman (comp), *Religiosidad, cultura y poder: temas y problemas de la historiografía reciente*. Buenos Aires: Lumiere, 2010. 184 pp.

¿De qué formas se manifiesta la relación entre religiosidad, cultura y poder? Este es el interrogante que abre el libro compilado y prologado por Patricia Fogelman. El texto se conforma en gran parte por los textos inéditos de las conferencias y los paneles del II *Simposio Internacional sobre Religiosidad Cultura y Poder* (SIRCP) del año 2008 y pueden reconocerse en él dos grandes secciones: por un lado, “Estudios de casos sobre objetos religiosos y representaciones del poder” y por otro, “Antropología e Historia: dos balances disciplinarios sobre los estudios de la Religión en Argentina”.

La primera de estas secciones es la que sin dudas otorga el nombre al libro. Si bien no ahondaremos en cada uno de los trabajos, señalaremos que en este apartado se pueden encontrar cuatro estudios de casos tomados de geografías diversas: España, Brasil, Francia y México, y los períodos que se recorren van desde la Edad Media hasta fines del Siglo XVIII.

A pesar de esta amplitud en lo que a tiempo y espacio se refiere, los textos no parecen totalmente escindidos unos de otros ya que se observa un evidente cuidado por la construcción de una obra que puede leerse como unidad a partir de ciertos puntos comunes que establecen puentes entre los estudios que la conforman.

Es indudablemente el diálogo entre dos disciplinas -Historia e Historia del Arte- lo que se constituye aquí como un eje alrededor del cual se construyen estos estudios en torno a la religiosidad. Encontramos así, un conjunto de investigaciones en las que se busca analizar el vínculo que existe entre *Religiosidad* y *Poder*, utilizando para ello, como herramienta principal, diferentes tipos de imágenes y objetos. De este modo se pone en juego la lectura de las representaciones y se muestra en qué medida estas fuentes no sólo sirven para sostener un discurso historiográfico de forma complementaria, sino que constituyen un texto en sí mismo que expresa todo un sistema de signos, jerarquías e identificaciones, que permiten -y evidentemente exigen- un análisis propio.

Cabe destacar otro aspecto de este trabajo. Los estudios que se presentan no son solamente exposiciones de casos en los que podrían vincularse ciertas imágenes u objetos religiosos con su contexto histórico para ayudar a la comprensión del mismo, sino que también constituyen ejemplos de diferentes formas de abordar metodológicamente el análisis de las representaciones culturales.

La segunda sección que compone el libro que aquí se comenta, está constituida por dos trabajos de balance de los estudios sobre religión en las últimas décadas, en dos campos disciplinares diferentes. Estos trabajos hacen hincapié en el itinerario de los estudios sobre religión en los ámbitos de Antropología e Historia. Las autoras se detienen en las dificultades que se presentaron y se presentan aún hoy, así como en los núcleos temáticos más novedosos y los grupos que los desarrollaron. Se destaca la idea de que a pesar de haber crecido notablemente, lejos de estar agotados, estos temas parecieran abrirse en un abanico amplio, con nuevas preguntas y matices en un campo que aparece cada vez más sólido en el mundo académico.

De esta forma, entonces, *Religiosidad, cultura y poder* es un texto que permite, desde el enfoque cultural, observar la construcción de lo religioso pero con un anclaje claro en “lo social” y que constituye un aporte no solamente historiográfico sino también metodológico, en el cual se aprecia la importancia y la riqueza del diálogo interdisciplinario en el mundo de las ciencias sociales.

Iris Schcolnik
CONICET
Universidad de Buenos Aires