



Boletín UNSTA Noticias  
DIGITAL

#14

Publicación informativa de la  
Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino  
**Agosto de 2025**

# UN NUEVO INICIO NUEVAS METAS

Este año marca un nuevo hito en la vasta historia de nuestra universidad. El aniversario 60 desde su creación, junto a los cambios y nuevos interrogantes que plantea la realidad en la que vivimos, nos posiciona en un punto inmejorable para marchar hacia horizontes renovados. Desde las pantallas de esta nueva edición del BUN acompañamos los cambios que avisan un tiempo fructífero de debate, proyectos y objetivos a alcanzar

Corazón Apostólico

## Mama Antula

Un recorrido por la dinámica vida de esta mujer extraordinaria para su patria y la Iglesia

Campus UNSTA Concepción

## Amar a María

Un encuentro con María. Presentación del libro en una jornada marcada por la emotividad y la reflexión

Nuevas disposiciones

## EaD y docencia

Detalles sobre las buenas prácticas en la comunicación asertiva a partir de la resolución para Educación a Distancia

## S T A F F

Dra. Graciela Di Benedetto  
Lic. Eugenia Fontdevila  
Lic. Andrés Di Lullo  
Aixa María Ale  
Victoria Sal Area



Los artículos firmados no expresan necesariamente la opinión del Comité Editorial del BUN ni de las autoridades de la UNSTA.



## C O N T E N I D O

- 0 3 **Desafíos y metas por alcanzar** .. José Federico Fanjul
- 0 4 **Un nuevo comienzo** .. Equipo BUN
- 0 5 **INGENIERÍA - Potenciando la inteligencia artificial**  
Mario Figueroa de la Cruz
- 0 9 **ESPIRITUALIDAD - Mama Antula** .. Fray José María Cabrera, O.P.
- 1 3 **PASTORAL - Acerca de Frassati, Longo y Belgrano**  
Fray Juan Pedro Gómez, O.P.
- 1 5 **CUC - Encuentro con María: presentación del libro *Amar a María***
- 2 4 **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS - IV Congreso Internacional de Historia de la Orden de Predicadores en América**
- 2 6 **CUC - Nuevas significaciones de la enseñanza. ¿Qué significa enseñar hoy?** .. Carlos Eduardo Bulacios
- 3 2 **EDUCACIÓN A DISTANCIA - La presencia docente en la EaD**  
Diego G. Véliz
- 3 6 **INGENIERÍA - Industria Sucoalcoholera y sostenibilidad ambiental**  
María del Carmen Reguera
- 3 8 **INGENIERÍA - Casa FOA edición Córdoba**
- 4 0 **INGENIERÍA - Evangelización en América y su relación con el arte**  
Mariana Ruíz Núñez
- 4 5 **CENTRO DE IDIOMAS CLÁSICOS Y MODERNOS - ¿La lengua estructura nuestra realidad o la realidad se estructura alrededor de la lengua?** .. Solana Colombres
- 4 8 **ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN - UNSTA RRHH Conecta. Primera edición** .. Luis E. Pereyra - Lara V. Mercado - María E. Novillo
- 5 1 **INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO - Novedades del SID**
- 5 4 **INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO - ¿Por qué comemos?**  
Agostina Navarro Aranda

## AUTORIDADES UNSTA

Gran Canciller  
**Fray JUAN JOSÉ BALDINI OP**  
Presidente de la Junta de Gobierno  
**Fray PABLO JOSÉ CONDRAC OP**  
Rector  
**Mg. Ing. JOSÉ FEDERICO FANJUL**  
Vicerrector de Formación  
**Fray JULIO SÖCHTING HERRERA OP**  
Secretario General  
**Dr. LUIGI PISONI**  
Secretaría Académica  
**Prof. MARÍA EUGENIA ROBLES**  
Administradora General  
**Mg. CPN CECILIA INÉS RAYA ABDELNUR**

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Decana **Prof. SUSANA GRANEROS DE TERÁN**  
Secretario Académico **Lic. GUSTAVO ANTONIO CHEHUAN**

FACULTAD DE ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN  
Decano **Mg. Lic. EDUARDO ROBINSON**  
Secretaría Académica **Mg. Lic. SILVINA SLEIMAN**

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, POLÍTICAS Y SOCIALES  
Decana **Dra. MARÍA GABRIELA RODRÍGUEZ MARAT**  
Secretaría Académica **Mg. Lic. LORENA SARVERRY**

FACULTAD DE INGENIERÍA  
Decano **Ing. SERGIO ALBERTO COLOMBO**  
Secretaría Académica **Ing. VERÓNICA GONZÁLEZ BOLLEA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
Decana **Dra. ANA CAROLINA AYMAT RODRÍGUEZ**  
Secretaría Académica **Dra. CONSTANZA MARÍA IOVANE**

DPTO. DE FORMACIÓN HUMANÍSTICO-CRISTIANA  
Directora **Prof. SUSANA GRANEROS DE TERÁN**

CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA  
Y TEOLOGÍA DE LA ORDEN DE PREDICADORES (Bs. As.)  
Moderador **Dr. JUAN FRANCISCO FRANCK**  
Secretario Académico **Lic. JOSÉ MARÍA TEJEDOR**

CAMPUS UNSTA CONCEPCIÓN  
Administradora **CP CLAUDIA SAN JUAN**  
Secretaría del Campus **Lic. SILVIA EUGENIA JUÁREZ**

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN CON EL MEDIO  
**Mg. MILAGRO FRÍAS SILVA**  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO  
**Dra. Mg. MARÍA FLORENCIA ARÁOZ**

# DESAFÍOS Y METAS POR ALCANZAR

**JOSÉ FEDERICO FANJUL**

Rector

## Querida comunidad UNSTA

Me honra ser rector en el aniversario de los 60 años del reconocimiento oficial de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, nuestra querida UNSTA. Transcurriendo mis primeros meses de gestión, me inspira iniciar una reflexión, que no es sólo una argumentación y va más allá de enunciados propositivos, se trata de unos interrogantes que me interpelan y desafían: ¿qué nos falta?, ¿cuál es la UNSTA que queremos para los años venideros?

La respuesta al primer interrogante es: sí, tenemos carencias, somos una universidad en crecimiento, hemos transitado un importante ciclo histórico de exponencial crecimiento institucional y académico, pero aún adolecemos, hay definiciones institucionales y metas inconclusas que nos exigen reflexionar, dialogar y proyectar juntos el futuro.

Por las razones expuestas, los invito, por este medio y cumpliendo 60 años, a abordar tres dimensiones sustanciales de la identidad institucional que deben ser parte esencial de un profundo análisis de quienes hoy somos parte de la vida institucional y académica:

**La valorización de lo académico:** *no se trata sólo de la mera eficiencia, creatividad e innovación. Va más allá, debe entenderse como la contemplación de la verdad en sus distintas perspectivas, que confiere sentido y valor a la acción y a la praxis académica universitaria.*

**La síntesis, convergencia y posibilidad del diálogo académico** *entre las distintas facultades, institutos, proyectos de investigación y programas y planes de estudio para la promoción de la interdisciplinariedad.*

**El sostenimiento de los bienes adquiridos y perspectiva de crecimiento** *para garantizar la innovación, gestionar riesgos, promocionar la universidad y sostener el prestigio de la UNSTA.*

Estas dimensiones nos permiten iniciar el camino para los años venideros. Los invito a considerarlas para que todos como comunidad podamos tomar un rumbo común bajo el amparo de Nuestra Señora del Rosario y de nuestro Santo Patrono Tomás de Aquino.



# UN NUEVO COMIENZO

Equipo BUN

## Una nueva etapa para nuestro BUN. El mismo compromiso con la vida universitaria

Los cambios son parte inherente de toda comunidad viva. En la universidad, donde el conocimiento, la formación y el pensamiento crítico son el motor cotidiano, los ciclos se renuevan con naturalidad, pero también con responsabilidad. La reciente asunción de nuevas autoridades en el rectorado y en algunas unidades académicas marca para la UNSTA un nuevo momento institucional, que queremos acompañar con una renovación acorde en nuestra publicación oficial: el Boletín UNSTA Noticias.

Este nuevo número del BUN inaugura una etapa diferente: **dejamos atrás el formato impreso para dar paso a una versión 100% digital, accesible, ágil, dinámica y visualmente renovada.** La decisión responde tanto a criterios de sustentabilidad como a la necesidad de adaptarnos a las nuevas formas de lectura y consumo de contenidos, especialmente entre las nuevas generaciones que integran nuestra comunidad.

Sin embargo, este cambio no implica una ruptura. Muy por el contrario, reafirmamos el espíritu que dio origen a esta revista: ser una ventana al quehacer universitario, un espacio que refleje los debates, proyectos, desafíos y logros que forman parte de la vida académica, científica y humana de nuestra casa de estudios. Seguiremos compartiendo noticias institucionales, notas de opinión, avances en investigación, reflexiones sobre el presente y el futuro de la educación superior, y todas aquellas voces que enriquecen el día a día de la UNSTA.

La nueva estética —colorida, actual y flexible— no busca distraer del contenido, sino potenciarlo. Nos proponemos ofrecer una experiencia de lectura más atractiva y accesible, sin perder el tono riguroso y reflexivo que siempre caracterizó a nuestras ediciones. El diseño digital nos permitirá además sumar recursos complementarios como enlaces, videos y galerías de imágenes, ampliando las posibilidades de comunicación.



Este relanzamiento también es una invitación abierta. Queremos que el BUN siga creciendo con el aporte de docentes, estudiantes, personal administrativo y egresados. Cada mirada, cada iniciativa, cada historia, cada meta alcanzada merece ser compartida. Porque la universidad no se define solo por sus programas académicos o por sus cifras institucionales, sino también —y sobre todo— por las personas que la habitan y construyen su identidad.

**Agradecemos a quienes, desde el inicio de la publicación, hicieron aportes con ideas, contenidos, dedicación y generos compromiso. Cada edición fue el resultado de un esfuerzo colectivo que hoy queremos reconocer y honrar, porque sin ese camino recorrido no sería posible pensar en esta renovación.**

Estamos convencidos de que esta nueva etapa será tan fructífera como las anteriores. Y sabemos que, con el compromiso que distingue a la UNSTA, cada número será una oportunidad para seguir aprendiendo, compartiendo y proyectando juntos el futuro.



INGENIERÍA



POTENCIANDO  
LA INTELIGENCIA  
**ARTIFICIAL**  
GENERATIVA

---

Mario M. Figueroa de la Cruz

En nuestras actividades diarias seguramente escuchamos hablar de —o incluso interactuar con— inteligencias artificiales (IA) capaces de escribir textos, crear imágenes asombrosas a partir de descripciones o mantener conversaciones bastante fluidas y hasta componer música. Estas son las llamadas **IA Generativas** (o Grandes Modelos de Lenguaje —LLM en inglés—), una rama fascinante de la Inteligencia Artificial que ha pasado de ser ciencia ficción a una herramienta cada vez más presente en nuestro día a día. Modelos como ChatGPT, Gemini, Midjourney o DALL-E, entre muchas otras, nos maravillan con su capacidad de crear contenido nuevo y original, basado en la enorme cantidad de información con la que fueron entrenados.

Haciendo una comparación con un ser humano, es como tener a un profesional increíblemente educado que ha leído miles de libros, artículos y páginas web. Este profesional puede escribir (¡y muy rápidamente!) ensayos coherentes y muy buenos, responder preguntas sobre una amplia gama de temas e incluso imitar estilos de escritura. Eso sería en esencia una IA Generativa estándar. Sin embargo, como cualquier ser humano, tiene sus limitaciones. A veces su conocimiento se queda “congelado” en el pasado (no sabe lo que ocurrió ayer), sus respuestas pueden ser demasiado generales, o no entiende exactamente el tono o el propósito específico que se le pide o busca.

Aquí es donde entran en juego nuevas técnicas que nos permiten “potenciar” estas IA, hacerlas más precisas, actualizadas y adaptadas a nuestras necesidades concretas. Vamos

a explorar tres de las más importantes de forma sencilla:

- **RAG** (Generación Aumentada por Recuperación)
- **Fine-Tuning** (Ajuste Fino)
- **Prompt Engineering** (Ingeniería de Instrucciones)

### El desafío de la actualidad: ¿Cómo sabe la IA lo de ayer?

Uno de los grandes retos de las IA Generativas es que su conocimiento tiene una fecha de corte en la cual fueron entrenadas y los datos usados para eso, pero luego nada más. Es decir, fueron entrenadas con datos hasta un momento específico, por lo que no pueden saber eventos recientes, noticias de última hora o información muy específica y privada (por ejemplo, los documentos internos de una empresa). Intentar preguntarles sobre esto puede llevar a respuestas incorrectas, evasivas o inventadas, lo que se suele llamar “alucinaciones”.

Aquí es donde la técnica **RAG (Retrieval-Augmented Generation)** actúa como un “asistente de investigación” para la IA: es como si nuestro profesional, antes de escribir su ensayo, pudiera consultar rápidamente una biblioteca actualizada o buscar en internet los datos más recientes sobre el tema.

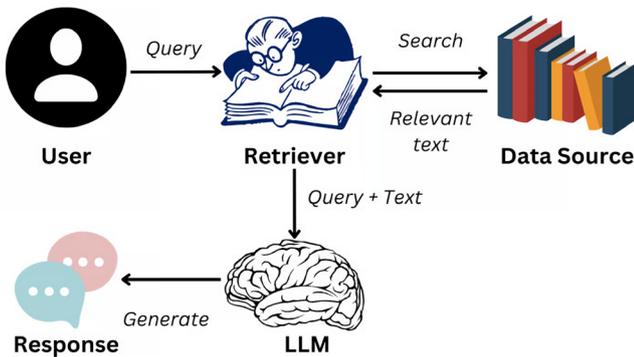
### ¿Cómo funciona de forma simple?

- 1.** Cuando se realiza una pregunta a una IA potenciada con RAG, el sistema busca información relevante y actualizada en una base de datos específica (pueden ser noticias recientes, documentos de una empresa, manuales de productos, etc.).
- 2.** Luego entrega esta información encontrada junto con tu pregunta original a la IA Generativa.
- 3.** Finalmente, la IA utiliza tanto su conocimiento general como la información específica y actualizada que acaba de recibir para generar una respuesta mucho más precisa y contextualizada.

**Beneficios:** Con esta técnica la IA puede “hablar” sobre temas actuales o acceder a información privada y específica sin necesidad de reentrenar todo el modelo desde cero (lo cual



es costoso y lento). Es como darle acceso a una biblioteca especializada en tiempo real.



Técnica RAG aplicada a las IA Generativas

### Especializando a la IA Generativa: Fine-Tuning para tareas específicas

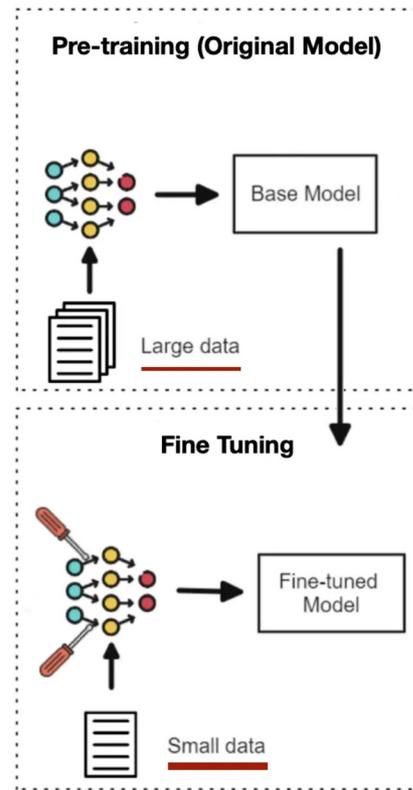
Si bien las IA Generativas son generalmente muy capaces, a veces se necesita que se comporten de una manera muy particular. Quizás se desea que una IA escriba correos electrónicos imitando el estilo formal de la empresa o entidad en que se utiliza, que genere descripciones de productos con un tono de marketing específico, o que ayude a resumir documentos legales usando la jerga adecuada.

Aquí es donde entra el Fine-Tuning o ajuste fino. Pensemos nuevamente en nuestro profesional, el Fine-Tuning es como darle un curso de posgrado intensivo y especializarlo en un área concreta de la temática en la cual se va a desempeñar. Se toma el modelo de IA ya entrenado y se le sigue entrenando, pero esta vez con un conjunto de datos mucho más pequeño y específico, relacionado con la tarea o estilo deseado.

#### ¿Cómo funciona de forma simple?

1. Se selecciona un modelo de IA Generativa ya existente (preentrenado).
2. Se reúne un conjunto de ejemplos de alta calidad que representan la tarea o estilo deseado (por ejemplo, e-mails de la empresa, descripciones de producto exitosas, resúmenes legales bien hechos, etc.).
3. Se "reentrena" ligeramente la IA con estos ejemplos específicos. La IA ajusta sus conexiones internas para volverse mejor en esa tarea particular, sin olvidar su conocimiento general.

**Beneficios:** El Fine-Tuning permite adaptar la IA para que se desempeñe muy bien en nichos específicos, adoptando tonos, estilos o conocimientos particulares.



Proceso de Fine-Tuning

### El arte de preguntar: Prompt Engineering para obtener lo que queremos

Muchas veces al intentar interactuar con una IA la respuesta no fue exactamente lo que esperaba, o quizás fue demasiado vaga, demasiado larga, o no adoptó el formato deseado. A menudo el problema no está solo en la IA, sino en cómo se le piden las cosas. Aquí es donde el Prompt Engineering (Ingeniería de Instrucciones) resulta útil.

El *prompt* es simplemente la instrucción, pregunta o texto inicial que se le da a la IA. El Prompt Engineering es el arte y la ciencia de diseñar estos *prompts* de manera efectiva para guiar a la IA hacia la respuesta deseada.

#### ¿Cómo funciona de forma simple?

No se trata de modificar la IA en sí, sino de ser más inteligentes en cómo nos comunicamos con ella. Un buen *prompt* suele incluir:

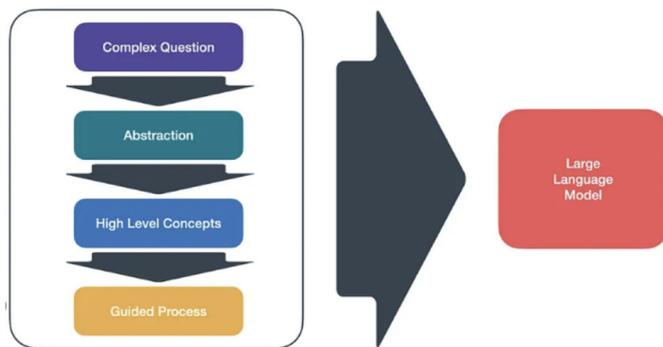
**Rol:** Decirle a la IA qué "papel" debe asumir (por ejemplo: "Actúa como un experto en marketing digital...").

**Contexto:** Darle información de fondo relevante.

**Tarea:** Describir claramente qué querés que haga (por ejemplo: “Resume el siguiente texto...”, “genera 5 ideas para...”, “escribe un e-mail para...”).

**Formato:** Especificar cómo querés la respuesta (por ejemplo: “en formato de lista”, “en una tabla”, “con un tono amigable”, “de no más de 100 palabras”).

**Beneficios:** Con un buen *prompt* se puede controlar mucho mejor la calidad, el estilo, la longitud y la relevancia de las respuestas de la IA, sin necesidad de RAG o Fine-Tuning (aunque a menudo se usan en combinación).



Pasos para elaborar un *prompt engineering*

**4.** Finalmente, usar *Prompt Engineering* internamente para que, dependiendo del tipo de problema del cliente, el sistema formule la pregunta adecuada a la IA (combinando la consulta del cliente con la información de RAG) y le pida la respuesta en un formato útil (por ejemplo, pasos numerados, explicación sencilla).

El resultado es un asistente virtual que se comporta como un integrante de la empresa, entiende sus productos (gracias al *Fine-Tuning*) y da respuestas basadas en la información más reciente (gracias a la RAG) presentando la solución de forma clara y útil (gracias al *Prompt Engineering*).

Las IA Generativas son una tecnología revolucionaria con un potencial inmenso. Sin embargo, su verdadera utilidad en el mundo real a menudo depende de nuestra capacidad para refinarlas, actualizarlas y guiarlas. Técnicas como RAG, *Fine-Tuning* y *Prompt Engineering* son herramientas clave que nos permiten hacer precisamente eso: transformar modelos generales en soluciones específicas, eficientes y verdaderamente útiles para innumerables tareas.

### Combinando las técnicas

Lo poderoso es que estas tres técnicas (RAG, *Fine-Tuning* y *Prompt Engineering*) no son excluyentes, sino que se pueden combinar para crear soluciones de IA efectivas. Imaginemos una empresa que quiere crear un asistente virtual avanzado para ayudar a sus clientes con problemas técnicos:

**1.** Podrían empezar con una IA Generativa de base.

**2.** Luego usar *Fine-Tuning* entrenándola con miles de conversaciones de soporte anteriores para que aprenda el tono amable y resolutivo de la empresa y la jerga técnica específica de sus productos.

**3.** A continuación, integrar RAG para que el asistente pueda consultar en tiempo real la base de datos de manuales de producto más reciente y los boletines de solución de problemas, asegurando que da información actualizada.

### Referencias

Selvaraj, N. (14 de marzo de 2025). ¿Qué es la Generación Aumentada de Recuperación (GRA)? Datacamp. <https://www.datacamp.com/es/blog/what-is-retrieval-augmented-generation-rag>

Fenek, O. (2 de febrero de 2025). Fine-Tune LLMs: Between Full & Partial Fine Tuning – An End-to-End Python Example to Fine-Tune with PERT/LORA on the SST Dataset. Medium. <https://medium.com/@ouardafenek/fine-tune-llms-a-comprehensive-guide-between-full-partial-fine-tuning-an-end-to-end-python-3fa7223f5519>

Greyling, C. (12 de octubre de 2023). A New Prompt Engineering Technique Has Been Introduced Called Step-Back Prompting. Medium. <https://cobusgreyling.medium.com/a-new-prompt-engineering-technique-has-been-introduced-called-step-back-prompting-b00e8954cacb>

ESPIRITUALIDAD

# MAMA ANTULA, Corazón Apostólico

---

**Fray José María Cabrera, O.P.**  
Convento Santo Domingo, Buenos Aires



Santa María Antonia de Paz y Figueroa fue una mujer, para su patria y para la Iglesia, de extraordinario dinamismo apostólico<sup>1</sup>. Inflamar en deseos de santidad al prójimo fue “su pensamiento y ejecución feliz”<sup>2</sup>, como predicó el prior de Santo Domingo de Buenos Aires en su funeral en 1779.

Nació en 1730 en la ciudad de Santiago del Estero, que había sido fundada por Francisco de Aguirre el 25 de julio de 1553. Vivió en el seno de los Paz y Figueroa, una noble y prestigiosa familia (Cfr. Bravo De Zamora, 2016, p. 86), cuyos antepasados fueron conquistadores, pacificadores de indios, fundadores de ciudades, generales y encomenderos (Cfr. Cornet, p. 88). Su papá fue don Miguel de Paz y Figueroa y su mamá Doña Ana de Zurita y Suárez Cantillana (p. 93).

De su infancia sabemos muy poco, apenas algo nos relata Fray Julián Perdriel en el funeral. La muestra alejada de las diversiones de la época y con deseos de santidad, en una fervorosa vida cristiana de oración y penitencia, sin descuidar los sacramentos recibidos con frecuencia según el uso de la época (Blanco, 1942, pp. 385-386).

**Sin duda ella deseaba una mayor comunión con Dios y entregarse a la salvación de las almas, por eso, luego de una madura reflexión, se incorporó al grupo de beatas de la Compañía de Jesús.**

Desde el comienzo de la Iglesia, las mujeres se habían consagrado a Dios como vírgenes (Hch 21,8-10), dando incluso su vida en las persecuciones, como Cecilia, Águeda, Lucía, Inés. Estos ejemplos conmovieron a Mama Antula y la inspiraron. Pero en su época, si no se ingresaba a un monasterio, la experiencia de consagración se realizaba en grupos de

mujeres que vivían juntas o no, y que las gentes llamaban beatas. Estas mujeres siempre se aglutinaban en derredor de órdenes religiosas (Cfr. Bara Bancel, 2016, pp. 51 y ss.) de las que recibían asistencia, por ejemplo, los dominicos o franciscanos. Es así que surgieron en Europa los Beaterios y Beguinas (Cfr. Bara Bancel, 2008, p. 461).

Esta experiencia se propagó en América, donde había mujeres que vivían en espacios dedicados a la oración y acompañadas por distintas órdenes a cuya espiritualidad adherían. El General de los jesuitas, el Padre Juan Pablo Oliva, escribe en 1669 que en Buenos Aires hacía ya 40 años que había beatas de la compañía. “Ellas hacen voto de castidad, visiten sotana negra, con toca y manto de Anascote, viven en sus casas y comulgan dos veces por semana en la iglesia de la compañía, siendo personas muy nobles de la ciudad”<sup>3</sup>.

Los jesuitas tenían en Santiago del Estero una fecunda actividad. Poseían estancias, habían organizado dos reducciones de indios, tenían escuelas de niños y casa de ejercicios espirituales (Cfr. Cornet, p. 104). Ese era el entorno en que vivió nuestra santa por más de 20 años, junto a sus compañeras, asistiendo a enfermos, ayudando en la catequesis y ayudando a los padres jesuitas con motivo de los ejercicios espirituales: recibir ejercitantes, aseo y cocina en la casa de ejercicios.

La admirable labor espiritual y de promoción social de la compañía en el Virreinato del Río de la Plata, que había florecido durante 200 años, se vió truncada por orden de Carlos III, ejecutada por el Gobernador Bucarelli en 1767. Las misiones quedaron desamparadas<sup>4</sup>, los colegios desiertos y las casas de ejercicios enmudecieron, siendo desterrados los religiosos (Cfr. Cornet, p. 104).

Frente a la ausencia de los Padres, la santa sintió una inspiración profunda del Espíritu Santo que la movía a continuar la obra de los ejercicios. Con gran prudencia lo consultó primero con su confesor, luego con el obispo y, finalmente, con el magistrado. Escribió al Virrey don Pedro de Cevallos para informar-

1 Homilía del Cardenal Amato en la Beatificación de Mama Antula, en Santiago del Estero el 27 de agosto de 2016.

2 Oración Fúnebre pronunciada por el R.P. Fray Julián Perdriel O.P., prior del Convento de Predicadores de Buenos Aires, en las solemnes exequias que se celebraron en la iglesia de Santo Domingo por el alma de la señora beata doña María Antonia de La Paz, el día 12/07/1779. (P. José María Blanco, S.J., 1942, p. 386).

3 Cfr. Cartas de los Generales de la Compañía de Jesús, N. 89. Texto citado por Cornet, p.101.

4 Las tomaron franciscanos, dominicos y mercedarios.





le su deseo (Cfr. Pérez del Viso, 2023, p. 21). De todos recibe el permiso, incluso, de usar la casa de ejercicios de los jesuitas expulsados.

De este modo, Antonia, con el hábito negro jesuita y llevando una capa que le había dado uno de los jesuitas desterrados, recorrió las casas de sus conocidos con un báculo en forma de cruz, pidiendo ayuda económica para iniciar los ejercicios. No había pasado un año desde la expulsión cuando Antonia, con ayuda de los mercedarios, realizó la primera tanda de ejercicios en Santiago. Participaron ricos, pobres, nobles, plebeyos, negros, indios, campesinos y servidumbre (Cfr. Cornet, p. 109). Sus retiros se distinguirán de ahora en adelante sólo por el sexo: o de mujeres o de hombres, y no como hasta entonces por estratos sociales (p. 134).

Sin duda el Espíritu Santo encendió en ella “una llama misionera que tenía como cimienta la confianza en la providencia y la perseverancia” (Francisco I, 2024).

Con alma de apóstol, sabiendo que el obispo de Córdoba del Tucumán estaba en Jujuy, Antonia fue allí a pedir permiso para hacer los ejercicios en 1773. Luego pasó a Salta donde estaba el Gobernador (300 millas al norte de Santiago del Estero). De ambos recibe permiso y hace tandas en Jujuy, Catamarca y La Rioja (Pérez del Viso, 2023, p. 27),

todas localidades distantes entre sí 300 km o más. Regresó a Santiago del Estero habiendo recorrido, como dice el papa Francisco en su homilía de canonización, miles de kilómetros a pie, atravesando desiertos, caminos peligrosos para llevar a Dios.

Luego, en 1777, continúa con su actividad misionera con los ejercicios en Córdoba, donde permanecerá dos años. Allí los jesuitas habían tenido instituciones importantes como la universidad, o también las famosas estancias con que mantenían las misiones guaraníes del Paraguay (carne y víveres). Tuvieron un Colegio, el “Montserrat”, y la casa de ejercicios. Organizó allí numerosas tandas de 250/300 personas cada una. Hace entonces un balance de lo hecho en “Córdoba del Tucumán” (actual norte argentino: Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero y Córdoba) y dice haber realizado 60 tandas de retiro (Cfr. Cornet, p. 117) y le escribe al Virrey Vértiz avisando que espera pasar a Buenos Aires para continuar la tarea allí<sup>5</sup>.

Llega a Buenos Aires a fines de 1779, pero ella y sus compañeras no son bien recibidas. Las consideran muy extravagantes y son objeto de burla (Pérez del Viso, 2023, p. 31). Aunque al principio el obispo se resistió, movido in-

<sup>5</sup> Carta de la Santa al P. Gaspar Juárez, fechada en Córdoba el 6 de enero de 1778, en Positio, p.1.

teriormente aceptó su apostolado. Luego el Virrey, aunque al principio no le gustara la propuesta porque olía a “cosa jesuítica” (p. 33), finalmente accedió a sus pedidos.

Las primeras tandas fueron de 20 personas, pero llegó a tener 500 personas. No sólo eso, también organizará ejercicios para clérigos. En el primero asistieron 24 sacerdotes. Más adelante, ella misma atestigua que no hay clérigo que no haya hecho los ejercicios (p. 36).

La noticia de la obra de Antonia y de las demás beatas llega a Europa y el Padre Juárez, desde Roma, le dice que el mismo papa Pío VI está admirado de la obra de la santa y sus compañeras que propagan los ejercicios de San Ignacio (p. 39).

Antonia deseaba el restablecimiento de los jesuitas, por lo que mantiene correspondencia con los que estaban en Rusia. El vicario general de la compañía en Rusia, P. Gabriel Lenkiewicz, le envía en abril de 1786 la carta de hermandad jesuítica que, aunque no es una admisión a la compañía (por ser de varones), es un reconocimiento por la tarea con los ejercicios (p. 46).

Animada por el obispo de Buenos Aires, va a Montevideo donde realiza los ejercicios en 1791. Funda allí una casa de ejercicios, contando así con tres filiales: Córdoba, Buenos Aires y Montevideo. Regresa a Buenos Aires en 1792. La santa era muy devota de San José y de San Cayetano, y es por ella que San Cayetano es tan querido y patrono del trabajo en Argentina, como lo refiere el papa Francisco en la homilía de canonización.

Son muchas las revelaciones privadas que tiene respecto del restablecimiento de la compañía, cuando ni siquiera se sabía que existían jesuitas en Rusia. Ella se las comunica al Padre Juárez por carta y se somete al juicio de la Iglesia.

Los retiros en Buenos Aires fueron incesantes y según cálculos de la época fueron cerca de 80.000 personas las que pasaron, en vida de la santa, por la casa de ejercicios de esa ciudad. Hay que tomar en cuenta que en el siglo XVIII en Buenos Aires vivían 45.000 personas (p. 132).

¿Qué hacía la santa en los ejercicios? Todo menos predicarlos. Consiguió la donación

de terrenos para construir una casa propia que pudiera alojar a las beatas. En 1794 empezó la construcción de la casa de ejercicios que hasta hoy funciona en Buenos Aires en la avenida Independencia. Al momento de su muerte en 1799 se había edificado una gran parte.

Su funeral fue en Santo Domingo, predicado por el prior Fray Julián Perdiel. Por voluntad de la Santa se la enterró en la Iglesia de la Piedad. Fue beatificada el 27 de agosto de 2016 y canonizada el 11 de febrero de 2024.

Como dijo el Cardenal Amato en su beatificación: “La admiración por la Beata Madre Antula llegue a ser imitación de sus virtudes y de su apostolado y sobre todo compromiso para reavivar la práctica de los ejercicios espirituales, como indispensable medicina de buena salud espiritual y de dinámico y alegre impulso apostólico”<sup>6</sup>.

## Referencias

- Blanco, J. M. (1942). *Vida documentada de la sierva de Dios María Antonia de La Paz y Figueroa, fundadora de la casa de ejercicios de Buenos Aires*. Amorrortu.
- Bravo De Zamora, A. (2016). *Mama Antula, la Sierva de Dios*. Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero.
- Cornet, F. M. María Antonia de Paz y Figueroa, su vida y sus cartas. *Revista Cruz del Sur*, (42).
- Bara Bancel, S. (2016). Las Beguinas y su regla de los auténticos amantes. *Aletheia*, 11, Ed. Verbo Divino, Estella.
- Bara Bancel, S. (2008). Para entender al Maestro Eckhart y la mística alemana. *Ciencia Tomista* (135).
- Pérez del Viso, I. (2023). *Santa Antula, peregrina de esperanza*. Agape.
- Francisco I. (11 de febrero de 2024). Homilía Papa Francisco en la Canonización de la Beata María Antonia de San José y Paz Figueroa. Roma.

<sup>6</sup> Homilía del Cardenal Amato en la beatificación de Mama Antula, Santiago del Estero, 27 de agosto de 2016.



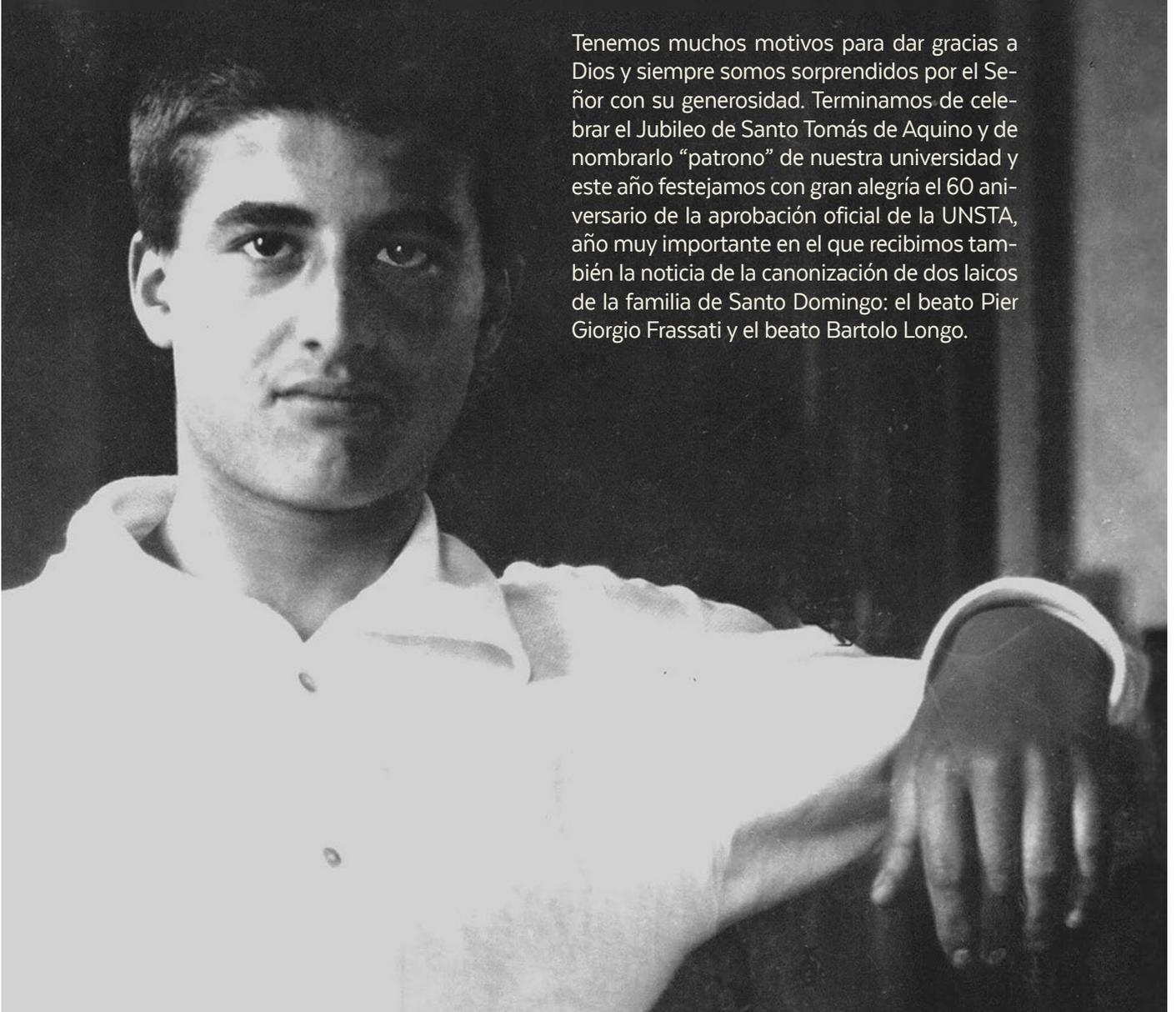
# ACERCA DE FRASSATI, LONGO Y BELGRANO

---

**Fray Juan Pedro Gómez, OP**  
Director de Pastoral UNSTA

**Tres hombres, Frassati, Longo y Belgrano, miembros de la familia dominicana y ejemplos de vida.**

Tenemos muchos motivos para dar gracias a Dios y siempre somos sorprendidos por el Señor con su generosidad. Terminamos de celebrar el Jubileo de Santo Tomás de Aquino y de nombrarlo "patrono" de nuestra universidad y este año festejamos con gran alegría el 60 aniversario de la aprobación oficial de la UNSTA, año muy importante en el que recibimos también la noticia de la canonización de dos laicos de la familia de Santo Domingo: el beato Pier Giorgio Frassati y el beato Bartolo Longo.





**Pier Giorgio** (1901-1925) fue un joven universitario que supo combinar perfectamente bien su vida juvenil, su compromiso social — especialmente con los más pobres— y su fe en Jesús. Buen amigo, amante de la naturaleza y las excursiones a la montaña; hacia el final de su corta vida descubrió la espiritualidad dominicana e ingresó en lo que antiguamente era la Tercera Orden de Santo Domingo, dejándonos a todos un exquisito legado en el que podemos aprender que la fe en Jesús, lejos de alejarnos de nuestra vida cotidiana, nos involucra cada vez más en ella de una manera nueva, descubriendo que es posible vivir el espíritu de las bienaventuranzas en todos los ámbitos por los que transcurre nuestra vida: familia, amistad, política, deporte, etc. Con su lema “Verso l’alto” (“hacia lo alto”) nos ayuda a tener clara la meta a la que, como miembros de una universidad católica y dominica, tenemos que orientar la vida.

**Bartolo Longo** (1841-1926) fue un hombre de mente abierta y profunda inteligencia, un profesional del derecho con un camino espiritual que lo llevó a abandonar la fe cristiana y a interesarse en las oscuridades del espiritismo, al punto de perder la fe en Cristo y rechazar a la misma Iglesia. Gracias a los diálogos mantenidos con su profesor y amigo Vincenzo Pepe, y a un fraile dominico a quien toma como guía espiritual, abandona el espiritismo y el día del Sagrado Corazón de 1865 se confiesa, con lo que la paz regresa a su vida. “¿Qué quiere Dios?”, era la pregunta que se repetía. Encontró en el rezo del rosario una luz para su vida. Ingresó en la Tercera Orden de los dominicos y, viviendo en la ciudad de Pompeya, en medio de una sociedad surcada por la miseria, la incultura y el abandono, decide hacer algo por esta pobre gente. Será la difusión del rosario lo que le inspirará la construcción no sólo del santuario de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, sino también un asilo para niños abandonados, talleres para obreros, una imprenta para difundir la fe católica, entre otras obras. En un contexto cultural en el que se consideraba que los hijos de los criminales y ladrones serían igualmente criminales y ladrones, Bartolo apuesta a trabajar con esos niños para ofrecerles la oportunidad de una vida digna, una vida diferente.

Llegados a este punto, es de justicia traer a la memoria a otro “terciario dominico” que hizo historia en nuestra patria: el **General Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano**, siempre muy cercano a los frailes dominicos y recordado por ser el creador de nuestra enseña nacional. Manuel Belgrano fue un verdadero hombre polifacético que brilló en el mundo del derecho, la economía, la política y, fundamentalmente, el arte militar y el periodismo. Creyente convencido, no dudó en poner bajo el cuidado y la protección de la Virgen María a la bandera y la patria. Hombre honrado y humilde, fue siempre fiel a sus creencias, ideales y principios. Convencido de la bondad intrínseca que conlleva una buena formación, inculcaba a todos que la patria necesita ciudadanos instruidos y que sin enseñanza un país no puede avanzar ya que “un pueblo culto nunca podrá ser esclavizado”. Consideraba que los verdaderos “padres de la patria” eran los docentes que, empeñando todo su esfuerzo, vivían su vocación con actitud de servicio al bien común.

Tres hombres diferentes, tres historias distintas alimentadas por la espiritualidad dominicana. En el fondo se trata del mismo ideal: que Dios y su Madre, la Virgen del Rosario, reinen en el corazón de cada persona. El testimonio de estos tres grandes hombres nos habla de la actualidad del carisma de Santo Domingo vivido por laicos que, enamorados de la verdad, han gastado todas sus fuerzas y han puesto al servicio de los demás todos sus dones para que el ideal de la libertad y del respeto por la dignidad de la persona humana sea una realidad. Ellos fueron capaces de unir en un mismo corazón el profundo amor a Dios y su Madre y el hondo amor y servicio al prójimo. Que esta semblanza de Pier Giorgio, Bartolo y Manuel nos impulse a todos a trabajar por la libertad y la dignidad humana.

Esta breve reflexión tiene valor en tanto que estos hombres son ejemplos para nuestra comunidad universitaria en sus diferentes niveles y muestran que el espíritu dominicano no es otra cosa que formarnos en los valores del evangelio y volcarlos a la vida cotidiana como forma permanente de predicación a través de la acción comprometida.





CUC

# UN ENCUENTRO CON MARÍA:

presentación del libro *Amar a María*  
en el Campus UNSTA Concepción

El 15 de abril, en el marco de la Semana Santa, se vivió una jornada profundamente emotiva en el Campus UNSTA Concepción, con la presentación del libro *Amar a María* del docente de Formación Humanística, Carlos Singh. El evento fue organizado por el Departamento de Formación Humanística del CUC, que desde la presentación oficial de la obra en diciembre acompañó al autor en el camino de difusión, transformando el libro en mucho más que una producción individual: una verdadera propuesta evangelizadora para acercar la devoción mariana a las nuevas generaciones.

La presentación reunió a más de 100 estudiantes y contó con la participación activa de los alumnos de primer año de la carrera de Ciencias Sociales, quienes estuvieron a cargo de la conducción y del detrás de escena, demostrando compromiso y creatividad.



La jornada se abrió con un video inspirador sobre la figura de María, seguido de la presentación a cargo de la Lic. Belén Lucero. Luego la psicóloga Jackeline Guevara ofreció una iluminación profunda sobre el dolor y el acompañamiento en el duelo desde una mirada humana y espiritual.

Uno de los momentos más conmovedores fue el espacio testimonial, en el que Teresa Palacios y Noemí González compartieron con sinceridad y valentía sus experiencias de maternidad atravesadas por el dolor, siempre sostenidas por la presencia de la Virgen. El cierre estuvo a cargo del concertista en guitarra Santiago Nieva, quien ofreció una interpretación musical de gran belleza, que unió arte y contemplación.

Amar a María no solo fue presentado, fue vivido. Y el modo en que se tejió esta experiencia —desde el trabajo en equipo, la fraternidad docente y el protagonismo juvenil— da testimonio de que la devoción mariana sigue viva y puede hablarle con fuerza al corazón de hoy.

### **Un libro pequeño, sencillo, bello y peregrino: la espiritualidad mariana hecha palabra**

Carlos Singh sostiene que *Amar a María* tiene cuatro rasgos fundamentales que no solo la definen como obra, sino que reflejan el espíritu de quien inspira cada una de sus páginas: la Virgen María.

#### **Pequeño, como María**

Este no es un libro voluminoso ni complejo. En su formato breve y cercano, guarda una profundidad que no necesita de grandilocuencia. Al igual que María, que en su humildad y pequeñez fue capaz de recibir y dar al mundo al Salvador, este libro apuesta por lo esencial, lo íntimo, lo que cabe en el corazón sin imponerse. Su tamaño lo vuelve accesible, fácil de llevar y capaz de colarse en momentos y rincones de la vida cotidiana.

#### **Sencillo, también como María**

La sencillez de *Amar a María* no es superficial, sino luminosa. El lenguaje cercano y directo hace que cualquier lector —en especial los jóvenes— pueda encontrarse con un mensaje profundo sin necesidad de recorrer largas páginas o complejas argumentaciones. Es un libro posible. No está pensado para la estan-

tería, sino para las manos. No pretende deslumbrar por su erudición, sino tocar el alma desde lo cotidiano. Es una invitación a orar, a contemplar y a vivir la fe desde lo simple.

#### **Bello, como es María**

Cada página del libro busca reflejar la belleza de la Virgen: una belleza serena, maternal, que consuela y acompaña. La estética del texto, los pasajes poéticos, las reflexiones marianas y los recursos visuales están pensados para hablar no solo al intelecto, sino al corazón. En tiempos donde reina lo urgente, este libro propone la pausa y la mirada hacia lo eterno. Una mención especial merece el trabajo artístico del ilustrador Luis Camargo, laico de espiritualidad dominica que evangeliza con su arte. Camargo aportó generosamente 25 obras de su autoría que embellecen el libro y le dan un toque distintivo. Sus ilustraciones acompañan los textos y los iluminan con una sensibilidad estética profundamente cristiana, que potencia la experiencia espiritual del lector. La belleza del libro, entonces, no es sólo literaria: es visual, simbólica y orante.



#### **Peregrino, como lo es María**

Finalmente, *Amar a María* no es un libro que espera ser encontrado, sino que desea salir al encuentro. Su autor lo sueña como un libro misionero, que peregrine por hogares, aulas, hospitales, grupos de oración y espacios de silencio. Un libro que pueda tocar vidas, acompañar duelos, despertar preguntas o simplemente consolar. Como la Virgen, que camina siempre hacia los que más la necesitan, este libro busca llegar allí donde una palabra puede ser abrazo, donde una página puede ser milagro.

### Ojos altos, manos juntas, pies desnudos: una mirada a María desde el corazón del libro

En el prólogo de *Amar a María* el **Padre Alejandro Puigari** recupera una imagen poética profundamente evocadora. Citando a un poeta argentino, describe a la Virgen con tres gestos esenciales: “ojos altos, manos juntas, pies desnudos”. A partir de esta breve pero poderosa descripción, el prologuista abre una puerta a la contemplación, invitando a mirar a María como una mujer de esperanza (ojos altos), de fe orante (manos juntas) y de entrega total (pies desnudos).



Inspiradas en esta imagen, tres mujeres profundamente vinculadas a la educación y la espiritualidad ofrecieron durante la presentación una reflexión coral que profundizó en cada uno de estos signos marianos.

La licenciada **Belén Lucero** y la Dra. **María Laura Toledo**, miembros del Departamento de Formación Humanística, junto a la Supervisora de Religión de la zona sur de Tucumán, **Edith Ordoñez**, compartieron su mirada sobre María desde el corazón, uniendo teología, pedagogía y vida cotidiana.

A continuación presentamos parte de esa reflexión, como una invitación a detenernos ante la figura de María, mujer valiente de todos los tiempos, madre atenta y discípula fiel, que sigue inspirando a generaciones con la delicadeza de su presencia y la firmeza de su sí.

#### Los ojos altos de María: mirada serena de contemplación

*Belén Lucero*

Voy a comenzar con una canción de Carlos Varela, que fue banda sonora de una reconocida película. En una de sus frases dice: **“Una mirada no dice nada, y al mismo tiempo lo dice todo.”** Miren, ustedes, la importancia de la mirada...

Hay miradas que sanan: son acogedoras, sonrientes, no juzgan y están llenas de misericordia porque saben mirar con el corazón.

Hay otras miradas duras, acusadoras, llenas de violencia, rencor o enfado, que nos arrugan, nos empequeñecen y nos hacen sentir culpables.

Y hay otras miradas todavía peores: las que matan sin disparar. Son las miradas que no ven, porque ni siquiera miran, justo cuando más necesitamos sentirnos mirados, sabernos vistos, sabernos amados.

La mirada es la puerta por la que se sale y por la que se deja entrar.

La mirada que **ve** nos hace tomar conciencia de lo que pasa a nuestro alrededor, nos despierta el corazón ante las necesidades ajenas y nos impulsa a actuar, saliendo de nosotros mismos.

La mirada que ve llena de esperanza al que la recibe, como un naufrago que descubre que alguien lo ha divisado desde un barco.

Tengo la sensación de que nos estamos deshumanizando. Por descuido, por distracción, por soberbia... pero sí, nos estamos deshumanizando.

Alguien podría decir que lo malo hace más ruido que lo bueno, y que por eso creemos que hay más oscuridad que luz. Y no es cierto.

Entonces surge una pregunta evidente: **¿Qué podemos hacer para no deshumanizarnos, o al menos, para frenar esa deshumanización?** Una posible respuesta: **Mirarnos a los ojos.**

Es curioso que en un mundo hiperconectado como el nuestro nos miremos tan poco. Millones de personas apenas se conocen y se llaman “amigos” en una plataforma que, irónicamente, se llama **“Libro de las Caras”** (Facebook). ¿Qué nos está pasando? ¿Por qué nos cuesta tanto mirarnos a los ojos?

Se dice que “los ojos son el espejo del alma” y, aunque haya literatura detrás de esa frase, yo estoy convencida de que es así. En los ojos podemos descubrir más que un rostro: nos conectamos, accedemos al tú, construimos un vínculo.

Los ojos nos conducen a la esencia del otro. Y es allí donde nos reconocemos como semejantes, como hermanos.

Si dejamos de mirarnos, si olvidamos el arte de reconocer al otro, estamos a la deriva... Naufragando a contracorriente, sin un norte,



sin sentido. Mirar nos sitúa, nos orienta, nos despierta.

Les propongo un pequeño ejercicio: **Mirarnos a los ojos. ¿Seremos capaces de hacerlo?**

Con este libro, Carlos nos invita a redescubrir a alguien que por excelencia nos ha mirado, ha inclinado su mirada hacia nosotros e incluso ha levantado sus ojos al cielo. **Ella es la mujer de los ojos altos.**

Quiero compartir con ustedes algunas imágenes de María.

En sus distintas advocaciones o en momentos de la vida de su Hijo Jesucristo, María ha sabido mirar con sabiduría y profundidad.

Empecemos con la Virgen en la célebre escultura **“La Piedad”** de Miguel Ángel Buonarroti (1499). Allí la cabeza de María está levemente inclinada hacia abajo y nos sugiere una contemplación serena y silenciosa. María medita en su corazón el dolor de su Hijo.

La **contemplación** es una forma de estar desde el corazón. Nos permite recibir y responder al amor de Dios en cada momento. El Papa Francisco dice que:

“Contemplar es regalarse tiempo para estar en silencio, para rezar, para que regresen al alma la armonía, el equilibrio sano entre la cabeza, el corazón y las manos; entre el pensamiento, el sentimiento y la acción.”

Pasemos ahora a la **Virgen de Guadalupe**. Desde 1929 se han hecho estudios oftalmoló-

gicos y digitales sobre sus ojos. Se descubrieron reflejadas 13 personas: detalles que María contempla desde su mirada compasiva. María de Guadalupe tiene a la familia en el centro de sus ojos. Su mirada acoge, consuela y sana. Ella nos enseña que *la única fuerza capaz de conquistar el corazón humano es la ternura de Dios*. Quienes miran a María buscan un **regazo**, un hogar. Ella no juzga como un tribunal ni se distancia como un consultorio profesional. Y si alguna vez notan que su mirada se ha endurecido por el cansancio o la rutina, vuélvanse a ella. Su mirada cura la presbicia del alma, esa que nos impide ver lo pequeño, lo esencial.

María **mira a lo alto**. Su mirada no es fragmentada, no separa pasado, presente y futuro. Mira con misericordia, con una visión total de nuestra historia. Como en Caná, cuando anticipa el problema de los novios antes de que ocurra. Ella actúa desde el amor eficaz.

**Ojos altos**, porque une lo humilde con lo eterno, lo cotidiano con lo trascendente. Mirar a lo alto también es amar. El silencio de María, su capacidad de contemplar, meditar y orar nos invitan a conectar con lo profundo.

Su forma de mirar es **atenta**. María se entrega completamente al que tiene delante, como una madre que es todo ojos para su hijo. Las madres incluso imitan la voz de sus hijos pequeños para ayudarlos a hablar. Se hacen pequeñas para que los otros crezcan.

Como enseña la tradición guadalupana, **María custodia la mirada de quienes la contemplan**. Y refleja en sus ojos el rostro de aquellos que la buscan.



## Las manos juntas de María: Un modelo de oración y entrega

María Laura Toledo

Son numerosas las pinturas que nos presentan a María con las manos juntas. Y las principales advocaciones marianas replican esta pose de las manos. Guadalupe, Fátima, Lourdes. ¿Qué es la Virgen con sus manos juntas? Es una creatura que reza. Hoy quiero invitarlos a mirar a esta Mujer, no como quien recibe nuestras oraciones, sino como mujer que reza. Ella es el modelo más perfecto, después de Cristo, de lo que Dios deseó, por decirlo así, cuando imaginó a un ser humano rezando.

En la Exhortación Apostólica *Marialis cultus*, Pablo VI enseña que María es la “Virgen orante”. Y Carlos en su hermoso libro identifica, entre las virtudes de la Virgen, la “oración continua” (*Amar a María*, p. 79). Quisiera compartir brevemente cuatro actitudes de María en oración y tres intenciones (fines) que ponen en movimiento su corazón, para dejarnos enseñar por esta Madre, discípula de Cristo orante.

### Actitudes

#### 1. Las manos juntas revelan la conciencia de la presencia de Dios

San Francisco de Sales aconseja para comenzar la oración: “una viva y atenta aprehensión de la verdadera presencia de Dios, esto es, que Dios está en todo y por todo... Oh Filotea, dirás de todo corazón y a tu corazón: ¡Oh corazón mío, Dios está verdaderamente aquí! Y está particularmente en tu corazón, y por ello san Pablo decía *que nosotros vivimos, nos movemos y somos en Dios*”.

La Virgen se sabe en presencia de Dios. Respecto de la anunciación, dice san Jerónimo: “ya estaba con la Virgen quien le enviaba su Ángel, el Señor se anticipó a su enviado... Aquel que está en todas partes... por ello le dice ‘El Señor está contigo’” (*Serm Nativ Dom 4*). ¡La Virgen se sabe en presencia de Dios!

#### 2. Las manos juntas revelan la humildad

*Sólo pueden rezar los humildes*. Fr. Mario Petit de Murat, fraile dominico, nos regala una bella reflexión al respecto. Dice: “Dios es Dios porque es por sí mismo. Porque no tiene nada que deba a otro. Porque nadie le dio nada a Dios. Porque Él tiene la plenitud del ser y de la existencia. [...] Bien. Ahora vayamos a la Virgen

[...]. ¿Por qué la Virgen es la Virgen? Porque ella es el ser por otro. La Virgen ha actualizado al máximo la condición de **ser por Otro**. Su condición de creatura, Ella la vive todo el día y todos los días, Ella tiene actualizado su estar dependiendo. Ella es la verdad. Ella es la única creatura veraz, porque Ella jamás es por sí misma (María, huerto cerrado, pp. 18-20).

Ahora, ¿cómo se llama esa virtud por la cual la creatura vive su condición esencial de creatura? La humildad. Santo Tomás dice que la humildad consiste en el reconocimiento práctico de nuestra condición de creaturas. En el reconocimiento **práctico**, no **mental**. No que yo **tenga la idea** de que soy una creatura, sino que **viva** esto. ¿Y qué quiere decir esto? Que vivamos a nuestro depender (pp. 20-21). ¡La Virgen con sus manos acompaña lo que dicen sus labios: el Señor ha mirado la pequeñez de su servidora!

#### 3. Las manos juntas revelan disponibilidad

Las manos juntas implican recogimiento; es la postura de unas manos en paz y no “distráidas” en el momento de orar. Tienen que ver con la **disponibilidad**. Las manos evocan el hacer, los proyectos, la actividad. Juntas son pureza, toda la capacidad (fuerza, habilidades) para el Señor... El sacerdote pasa de las manos juntas a las manos abiertas: cuando están juntas están expectantes, disponibles, está receptivo a la acción de Dios o de otros en la celebración. Hay concentración de la persona, de cara a Dios.

Enseña Pablo VI que María es modelo del culto que consiste en hacer de la propia vida una ofrenda a Dios: Ella, anticipando en sí misma la estupenda petición del Padre Nuestro, “Hágase tu voluntad” (Mt 6, 10), respondió al mensajero de Dios: “He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra” (Lc 1, 38) (*Marialis cultus*, 21). ¡Lo dice con sus labios y con sus manos juntas!

Sugiere Bernadot, otro padre dominico, que entre María y Jesús había una correspondencia de ternura, de amor y de vida, un **don mutuo**, incesante. Todo lo que placía a Jesús dar a su madre, **era ella capaz de recibirlo y de agradecer**. La Virgen era una **pura capacidad de Jesús**, llena de Jesús. Toda ella era Madre, se refería a él, estaba hecha para pertenecer y contentarlo (La Virgen María en nuestra vida).



Es bueno rezar, como María, recordando las palabras que Dios dirigió a Santa Catalina de Siena: **“Hazte capacidad, que Yo me haré torrente”**.

#### 4. Las manos juntas revelan la alegría

La Virgen orante, la de las manos juntas, es feliz. En su oración del *Magnificat*, la Virgen no puede callar su gozo: “y mi espíritu se regocija en Dios, mi Salvador”. San Basilio: “El primer fruto del Espíritu Santo son la paz y la alegría. Y como la Santísima Virgen había recibido en sí toda la gracia del Espíritu Santo, con razón añade: Y mi espíritu se regocija...” La Virgen se regocija en el Señor con un inefable latir del corazón. El que se sabe en presencia de Dios y se entrega confiado, experimenta alegría.

La **alegría de Jesús**, advierte Bernadot, era la contemplación de su Padre, la vista de su perfección divina. ¡Dios existe, el Ser esencial, el Bien, el Amor, la Hermosura, la Soberana Pureza! El alma de Jesús lo contemplaba en su esencia, sin velo. La alegría de esta contemplación era la cima de su vida interior. Esta era la alegría de María y ésta debe ser la nuestra.

¡Qué alegría para María, cuando vivía al lado de su Hijo, saber que los menores gestos de Jesús daban a Dios una inmensa glorificación! ¡Con qué corazón se unía a esta glorificación! Nada eleva tanto el alma como esta alegría. Es una de las formas más amables y más bienhechoras del amor. Esta preocupación de la gloria de Dios. «Jesús es feliz: nada me falta», decía el Charles de Foucauld en su destierro (Bernadot).

#### Fines de la oración

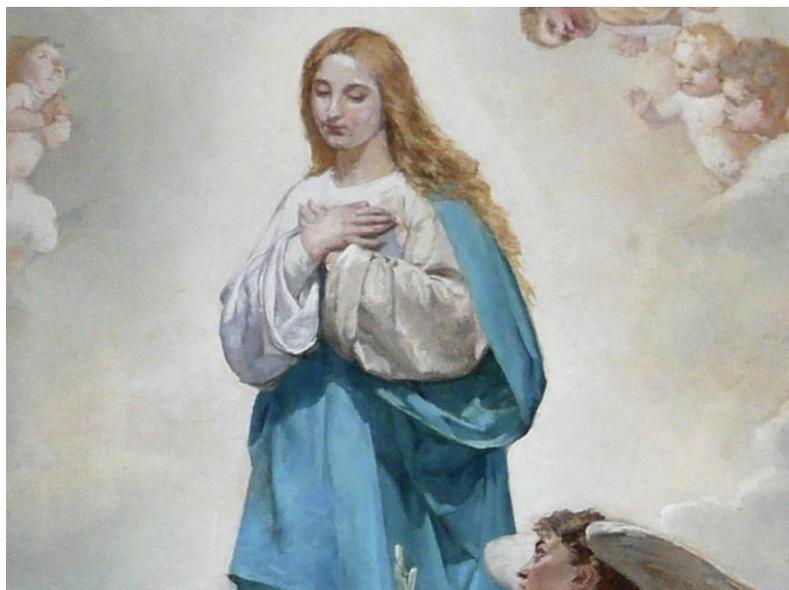
¿Para qué rezar? ¿Para qué rezamos cada uno de nosotros?

#### 1. La oración de *alabanza*

Cuando ora, *María alaba a Dios*. Por eso su oración comienza con un *Magnificat*: “Mi alma canta la grandeza del Señor”.

La oración no es ensimismamiento. Es un éxtasis, un salir de sí, un levantar la mirada hacia Dios!!! Enseña Joret: Es la hora del descanso sagrado... Vacate et videte... “Descansad, dice el Señor, y miradme”. La hora de la oración es un momento de privilegio para la contemplación de Dios.

Santa Catalina de Siena recibió del Señor esta enseñanza: “Hija mía, piensa en Mí; si tú lo haces, Yo pensaré siempre en ti”... como si claramente le dijera: “No te inquietes, hija mía, de la salud del cuerpo ni del alma; Yo, que sé y puedo, pensaré en ti y me preocuparé de ti cuidadosamente; dedícate solamente a pensar en Mí en tus meditaciones; en eso está tu perfección y tu fin último”.



Ya no se trata de una simple elevación de nuestra alma a Dios, condición indispensable en toda oración digna de este nombre, sino que es una dedicación de nuestro espíritu a Dios, una dedicación reiterada y penetrante... Ahora ya no me ocupo más de mí, sino solamente de Él. **Todo mi objeto es mirarle, porque me ama, y mirarle para amarlo más y mejor** (Joret, *Nuestra vida dominicana*, 217-221).

¿Descansamos en Dios cuando rezamos, como María, buscando simplemente mirarlo, contemplarlo, adorarlo por lo que Él es?

Decía Jesús a la Samaritana: Ahora es cuando los verdaderos adoradores **adorarán al Padre en espíritu y en verdad**. El Padre busca tales que lo adoren... **La primera criatura que respondió perfectamente a sus deseos fue su Madre...** ¿Qué es adorar a Dios en espíritu y en verdad? Es dar a Dios la plena sumisión de la inteligencia y de la voluntad. Es honrar a Dios en la humildad ante su perfección, adorarlo, alabarlo, gozarse de su felicidad, y es entregarse con alegría al cumplimiento de su voluntad. Este es el pleno homenaje de la sumisión y del amor (Bernadot).



Es difícil decir los beneficios que reporta esta oración de alabanza y de admiración. La alegría que en ella percibe el alma hace crecer su amor. Amor de complacencia que pronto se convierte en amor de conformidad. “Señor mío, enséñame lo que quieres que te diga”, exclamaba santa Margarita María. “Nada –respondió Jesús–, sino: mi Dios, mi único y mi todo. Tú eres todo para mí, y yo soy todo para ti” (Bernadot).

## 2. La oración de acción de gracias

Con las manos juntas, la Virgen que reza sabe dar las gracias por sí: “porque el Poderoso ha hecho en mí grandes cosas”... y por los demás: “y su misericordia de generación en generación”... Beda: volviéndose desde los dones especiales que ha recibido del Señor hacia las gracias generales, explica la situación de todo el género humano... Como diciendo: No solo me ha dispensado gracias especiales el que es poderoso, sino a todos los que temen a Dios y son aceptos en su presencia.

El padre Fosbery advierte que “María es imagen de lo que el poder de Dios puede hacer con nosotros... **Esas obras grandes, también el Señor las quiere hacer con nosotros.**

O acaso ¿no es una obra grande liberarnos de nuestros pecados y de nuestras miserias? O acaso, ¿no es una obra grande predestinarnos a la resurrección y a la salvación eternas? O acaso, ¿no es una obra grande el convocarnos para vivir en su comunión, en su amistad y en su amor? O acaso, ¿no es una obra grande llamarnos a ser sus amigos para recibir en nuestro corazón y en nuestra alma los misterios de su revelación? (*María, Madre de Dios y Madre nuestra*, 2016, p. 115).

## 3. Oración de petición: manos juntas en encendida intercesión

Se pregunta santo Tomás: ¿Oran por nosotros los santos del Cielo? Y responde: proviniendo de la caridad la oración por los demás, los santos que están en el cielo tanto más oran por los viadores, a quienes pueden ayudar con sus oraciones, cuanto más perfecta es su caridad; y sus oraciones son tanto más eficaces cuanto mayor es su unión con Dios (S. Th., II-II, 83, 11, c). La Virgen sin duda sobresale por su caridad, por su comunión con Dios!

Esas manos juntas de la Virgen nos recuerdan que uno de sus oficios más importantes en lo

más alto de los Cielos es interceder, es rezar. ¿A quién se acercan los hombres? ¿A aquellos que rezan por ellos! Como se dice en el Oficio de Pastores: “¡Este es el que ama a sus hermanos, el que ora mucho por su pueblo!”.

En la Carta Apostólica *Rosarium Virginis Mariae* Juan Pablo II nos habla de la oración de intercesión de María. **«La oración de la Iglesia está apoyada en la oración de María»**. El Rosario es a la vez meditación y súplica. La plegaria insistente a la Madre de Dios se apoya en la confianza de que su materna intercesión lo puede todo ante el corazón del Hijo. Ella es **«omnipotente por gracia»**, como dijo con audacia el Beato Bartolomé Longo. Basada en el Evangelio, ésta es una certeza que se ha ido consolidando por experiencia propia en el pueblo cristiano. El **poeta Dante** la interpreta estupendamente, siguiendo a san Bernardo, cuando canta: «Mujer, eres tan grande y tanto vales, que quien desea una gracia y no recurre a ti, quiere que su deseo vuele sin alas».

Hay un detalle, y es que las manos juntas de María suelen tener un leve ahuecamiento: me dijeron por allí que esto simboliza que en sus manos nos cobija durante la plegaria. Pio XI enseñó: «Con ánimo verdaderamente maternal, al **tener en sus manos** el negocio de nuestra salvación, Ella se preocupa de todo el género humano, pues está constituida por el Señor Reina del cielo y de la tierra..., estando a la diestra de su unigénito Hijo, Jesucristo, Señor nuestro, con sus maternas súplicas impetra eficazísimamente, obtiene cuanto pide, y no puede no ser escuchada” (Pius IX, bulla *Ineffabilis Deus*: Acta Pii IX).

## La oración de María en el corazón de la Iglesia

Raniero Cantalamessa, en una obra preciosa, María, espejo de la Iglesia, advierte que después de Pentecostés no se dice nada más de la Virgen. “Ella desaparece en el más profundo silencio. María, así amo pensar, fue la primera monja claustral de la Iglesia. Después de Pentecostés es como si entrara en una clausura. Su vida es ‘una vida escondida con Cristo en Dios’ (cfr. Col 3, 3)”... María inauguró en la Iglesia la segunda alma, o vocación, que es el **alma escondida y orante**, junto con el alma apostólica o activa. Los apóstoles, después de haber recibido el Espíritu Santo, van rápidamente a la plaza a predicar; después parten, fundan y gobiernan Iglesias, sostienen procesos, convo-



can también un Concilio. De María nada; ella permanece, idealmente, con las mujeres en el Cenáculo en oración, mostrando que en la Iglesia la actividad, también por el Reino, no es todo y que no se puede prescindir de almas orantes que la sostienen. **María es el prototipo de esta Iglesia orante.**

Podemos **entender este carisma de María**, subraya Cantalamessa, desde la experiencia de los santos. **Santa Teresita del Niño Jesús** describe cómo descubrió su vocación en la Iglesia. Al escuchar a San Pablo enumerar distintos carismas, ella se encendía de deseo de poder ejercitarlos a todos. Hubiera querido ser apóstol, sacerdote, virgen, mártir... ¿Pero cómo hacerlo? Estos deseos se convirtieron para ella en un verdadero martirio, hasta que un día descubrió lo siguiente: el cuerpo de

Cristo tiene un corazón que es el que mueve todos los miembros y sin el cual todo se detendría. Y en el colmo de su alegría exclamó: “¡En el corazón de la Iglesia, mi madre, yo seré el amor y de ese modo seré todo!”. ¿Qué descubrió Teresa ese día? Descubrió la vocación de María. **Ser, en la Iglesia, el corazón que ama, el corazón que nadie ve, pero que mueve todo.**

Nos dice María: “Hijitos míos, al rezar, tomen conciencia de la presencia de Dios, sean humildes en su cuerpo y su corazón, sean toda disponibilidad para el Señor, y alégrese porque son muy amados por Él. Cuando recen, ¡alaben a Dios, adoren a Dios, descansen en Él! ¡Agradezcan tantos dones! Imploren gracias, e intercedan por los hermanos. Yo, con las manos juntas, rezo por ustedes.”

### **Los pies descalzos de María: signo de humildad y cercanía**

María Edith Ordoñez

Las imágenes de la Virgen María nos muestran, en muchas ocasiones, sus pies desnudos. No es un detalle menor ni una simple elección artística. Sus pies descalzos nos hablan de su pureza, su entrega total a Dios y su cercanía con la humanidad. María camina sin nada propio, pero lo tiene todo en Dios. No necesita adornos ni riquezas; su grandeza radica en su humildad.

Los pies desnudos de María evocan el caminar de quienes peregrinan con fe, de quienes confían en la Providencia sin aferrarse a seguridades humanas. Así como un niño pequeño experimenta el mundo con sus pies descalzos, sin miedo, con asombro y confianza en los brazos de sus padres, María camina segura en la voluntad de Dios.

### **María: la esclava del Señor, libre en Dios**

María sigue caminando entre nosotros, humilde y despojada, esperando que abramos nuestro corazón para acogerla. Como en las bodas de Caná, intercede por sus hijos, atenta a sus necesidades. El papa Francisco, en su visita a México, pidió un momento a solas con María, anhelando su mirada maternal, la misma que en Caná percibió la falta de vino y movió el corazón de su Hijo. María, con sus pies desnudos, nos recuerda que la fe es un camino que a veces duele, que nos enfrenta con la in-



justicia, la pobreza y el sufrimiento del hermano. Pero también nos enseña que al apoyar los pies en Dios, cualquier carga se hace más ligera y el andar se vuelve firme, porque ella sabe en quién confía: ama el Camino, ama a Jesús.

### **Pies desnudos: elección en libertad y confianza en Dios**

Los pies desnudos también nos remiten a la libertad de elegir, a la fragilidad humana y a nuestra necesidad de ser guiados por Dios. Como dice el salmista: “Lámpara es a mis pies tu palabra, luz en mi sendero” (Salmo 119, 105). Son los pies que pisan y aplastan la serpiente, el mal y el pecado, y nos invitan a sobrellevar con esperanza las pruebas de la vida.

Jesús, al enviar a sus discípulos, les ordena no llevar “alforja para el camino, ni dos túnicas, ni sandalias” (Mt 10,10), para que aprendan a confiar plenamente en la Providencia. Así también María nos muestra que la verdadera seguridad no está en lo material, sino en Dios.

### **La humildad de María: pisar tierra sagrada**

Hablar de pies descalzos nos lleva a recordar el pasaje en el que Dios le pide a Moisés que se quite las sandalias porque está pisando tierra sagrada. María reconoce que nuestros corazones son tierra sagrada y por eso entra en nuestras vidas con delicadeza, sin forzar nada, solo preparando el lugar para el que es más grande que ella.

Los bebés no necesitan zapatos porque sus padres los protegen y guían. En la presencia de Dios también estamos seguros, pero ne-

cesitamos despojarnos de lo que nos impide experimentar su amor: el miedo, la soberbia, la falta de fe. Solo con los pies desnudos podemos sentir el contacto con la realidad, con la fragilidad del hermano, con el gozo y el dolor de la vida.

### **Una Iglesia de pies descalzos**

Los pies desnudos de María nos inspiran a ser una Iglesia que camina con sencillez, cercana al pueblo. Como dice el papa Francisco, una Iglesia “con los pies sucios”, que se involucra, que se ensucia por amor, que acompaña a los descartados, a los pobres, a los jóvenes que buscan sentido, a los que sufren. Una Iglesia que no teme rasparse los pies en el camino porque sabe que su meta es Dios.

### **La presencia de María en nuestras vidas**

María sigue visitando a sus hijos, como lo hizo con Santa Isabel. En los días previos a su fiesta, la vemos llegar a escuelas, hospitales y hogares, recibiendo el amor de su pueblo. Quienes la ven pasar, se conmueven, la miran con devoción, sienten su presencia maternal. Un taxista que trasladaba su imagen se negó a cobrar el viaje, diciendo: “Vaya y que Dios lo bendiga”. Así es María, irrumpe en nuestras vidas con suavidad, pero con la fuerza del amor de Dios.

Hoy, como tantos peregrinos que caminan descalzos hacia sus santuarios, quitemos de nuestros pies lo que nos impide avanzar hacia Dios. Escuchemos el llamado de María, dejemos que su amor nos cubra y, con corazones desnudos, gritemos juntos:

**¡VIVA MARÍA! ¡VIVA NUESTRA MADRE!**





# IV Congreso Internacional de Historia de la Orden de Predicadores en América

## I Encuentro de Archivistas de la OP en América

Entre los días 28 y 30 de mayo se llevó a cabo en la ciudad de Mendoza el IV Congreso Internacional de Historia de la Orden de Predicadores en América y el I Encuentro de Archivistas de la OP. Las actividades se desarrollaron en dos sedes: la Junta de Estudios Históricos de Mendoza y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza. Este evento académico se realizó en continuidad con las ediciones anteriores de México en 2013, Bogotá en 2016 y Providence, EE.UU, en 2019.





La convocatoria tuvo lugar a partir de la confluencia de varios investigadores que participan de la Red de Historiadores de la Orden dominicana en América y que a su vez pertenecen a diferentes instituciones: Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, Junta de Estudios Históricos de Mendoza, Universidad de Mendoza, Cátedra Unesco de Turismo Cultural, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Instituto de Investigaciones Históricas “Prof. Manuel García Soriano” de la UNSTA, Universidad Santo Tomás (USTA) de Bogotá, Providence College y Boston University de EE.UU, Universidad Católica de Uruguay, Archivo Histórico de la Provincia de San Agustín de Argentina, Archivo Histórico de la Provincia de San Luis Bertrán de Colombia, Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas de México, Vicariato Provincial Antón Montesino de Paraguay-Uruguay, Provincia Hispania.

En esta oportunidad, el congreso contó con el apoyo de la Conferencia de Obispos Católicos de los Estados Unidos a través de la Subsecretaría para América Latina.

Se expusieron 60 ponencias organizadas en 8 mesas temáticas: estructuras organizativas e instituciones; cultura escrita; participación en procesos políticos; vida cotidiana en los conventos americanos; mujeres en la OP; lenguajes artísticos, arquitectura, pintura y música; biografías, hagiografías e imágenes de santidad; archivos dominicos: historia, organización, estado actual y proyección.

Asistieron participantes de diferentes regiones de Argentina y de varios países: Uruguay, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, México, EE.UU, España y Francia, lo que aseguró un variado intercambio.

Se dictaron dos conferencias magistrales, la primera titulada “Providencia divina y patrocinio mariano: su rol en los relatos sobre la restauración de la provincia dominicana de Colombia” a cargo del Dr. Juan Francisco Correa Higuera OP (USTA, Bogotá); y la segunda, “A quinientos años. Un acercamiento social y demográfico a los primeros dominicos profesos en la provincia de Santiago de México, siglo XVI” a cargo de la Dra. María Fernanda Mora Reyes (UNAM, México).

Se presentaron 4 libros referidos a la historia de la Orden de Predicadores, tres de ellos publicados por Editorial UNSTA:

- ▶ *The Dominicans in the Americas and The Philippines (c.1500-c.1820)*. Editors David T. Orique O.P., Rady Roldan Figueroa and Cynthia Folquer. Routledge, New York.
- ▶ *Los Dominicos en el Río de la Plata: nuevos temas y avances de investigación histórica (siglos XVIII al XX)*. Estela Calvente (coord.) Editorial UNSTA.
- ▶ *Los lectores y los oyentes del convento de Santo Domingo de Santiago de Chile (S.X-VII)*. Miguel Lecaros. Editorial UNSTA.
- ▶ *Santo Domingo y su misión*. Gianni Festa OP y Agustín Laffay OP. Editorial UNSTA.

Estos días fueron de profundo intercambio académico y crecimiento en lazos de amistad que aseguran un gran desarrollo de la investigación en la historia de la Orden dominicana en las Américas. Se anunció que el próximo Congreso se realizará en Colombia en el año 2029, para adherir a la celebración de los 500 años de la llegada de los dominicos al actual territorio colombiano.



# Nuevas significaciones de la enseñanza. ¿Qué significa enseñar hoy?

La didáctica en un nuevo escenario a través de  
dos obras: *El maestro ignorante* de Jacques  
Rancière y *Pulgarcita* de Michel Serres

---

Carlos Eduardo Bulacios



### **El método Jacotot: la emancipación intelectual**

El *maestro ignorante* es una obra que nos desafía continuamente y pone en jaque los principios más sólidos de la pedagogía. Rancière narra la experiencia de Joseph Jacotot en lo que él denomina “una experiencia intelectual”. Jacotot, afirma el autor, se puso a enseñar lo que él ignoraba y a proclamar la emancipación intelectual; se puede aprender sin maestro explicador: la instrucción es como la libertad, no se da, se toma. Y de este modo Jacotot lleva a cabo una experiencia con un grupo de alumnos que querían aprender de él, pero él no explica ni enseña, les ofrece un diccionario. Y así sus seguidores aprenden. De esa experiencia surge todo el planteo de Rancière.

Si el alumno puede aprender solo, ¿por qué un maestro? A esto podríamos responder: porque él sabe el arte de la “distancia” entre el material enseñado y el sujeto que aprende. Porque cuando el niño comienza la instrucción debe “comprender” y eso no puede hacerlo sin maestro, sin “maestro explicador”.

Pero, de acuerdo a la experiencia de Jacotot, la explicación no era necesaria: “La explicación es el mito de la pedagogía”. El explicador necesita del incapaz y no al revés. Esto genera una dicotomía entre espíritus sabios y espíritus inferiores, dividiendo al mundo en dos: inteligencias superiores e inferiores. Así se constituye lo que se llama el “principio atontador”.

La palabra “comprender” es la que produce todo el mal porque frena el movimiento de la razón. El maestro más atontador es aquel que se considera más sabio. Existe atontamiento cuando una inteligencia está subordinada a otra. Dice Jacotot: “*lo que atonta al pueblo no es la falta de instrucción sino la creencia en la inferioridad de su inteligencia*”. Ante esto propone su Método del Azar, basado en la igualdad y la voluntad, que sostiene que se puede aprender solo y sin maestro explicador cuando se quiere. De este modo adquiere importancia la voluntad como condición necesaria para el aprendizaje: los alumnos pueden aprender sin maestro explicador, pero no sin maestro. Es por esto que la sujeción del alumno al maestro es de voluntad a voluntad porque el estudiante necesita de un maestro cuando su voluntad no es lo suficientemente

fuerte: “*el hombre es una voluntad servida por una inteligencia*”.

En el acto de enseñar y aprender hay dos voluntades y dos inteligencias. Se llamará “atontamiento” a su coincidencia; y se llamará “emancipación” a la diferencia mantenida de las dos relaciones, una inteligencia que sólo obedece a sí misma. De este modo, el maestro atontador es el que se considera de inteligencia superior y el maestro emancipador es aquel que es consciente de que sólo puede enseñar lo que no sabe. Se puede enseñar lo que se ignora si se emancipa al alumno. En esto consiste la enseñanza universal —el método propuesto por Jacotot—: lo que se aprende por sí mismo, sin maestro.

Todo el mundo practica este método pero no lo reconoce y se funda en un principio fundamental: todos los hombres tienen una inteligencia igual. Existen diferentes manifestaciones de la inteligencia, según sea mayor o menor la energía de la voluntad, pero no existen jerarquías en la capacidad intelectual. A esta igualdad de naturaleza se llama “emancipación”. Se trata de verificar la igualdad de principio de los seres que hablan. Esta reciprocidad es la clave del método emancipador, llamado a partir de la unión de dos palabras griegas: *Panecástica*, porque investiga el “todo” de la inteligencia humana en “cada” manifestación intelectual. El emancipador no da la llave del saber, sino la conciencia de lo que una inteligencia puede lograr cuando se considera igual a otra.

El ignorante aprende sólo si se obliga a usar su capacidad (círculo de la potencia), idea opuesta a lo que sostiene el viejo método basado en la incapacidad del alumno (círculo de la impotencia). Es necesario aprender una cosa y relacionar con ella todo el resto: por ejemplo, empezar por el texto y no por la gramática, por las palabras y no por las sílabas. Siempre hay algo que el ignorante sabe y puede usar como referencia.

En este sentido, se coloca a la educación en la dialéctica entre el embrutecimiento y la emancipación. Entre un esquema generador de libertad o un sistema reproductor de las capacidades y habilidades reconocidas por la sociedad y la cultura. En ese marco de reconocimiento social y cultural se justifica al maestro que embrutece, porque es necesario





que el niño atravesase determinados circuitos para ser un *“hombre adaptado socialmente”* y la escuela garantiza esos circuitos en su afán moderno por el progreso social dentro de los esquemas culturales establecidos: así embrutece.

Los burócratas responsables de la educación en Francia en 1830 suponían que la escuela era la forma que suprimiría la diferencia que existía entre los sujetos en sus capacidades, conocimientos y habilidades, siempre teniendo en cuenta el objetivo principal de integrar *ordenadamente* a estos individuos a las sociedades. Así, la desigualdad se convertía en el punto de partida de toda propuesta que implicara la instrucción, dejando a muchos afuera de este proceso *civilizador*, y la igualdad se convertía en el objetivopreciado a ser conseguido: *como ciudadanos responsables en el mundo*.

Haciendo referencia a este contexto, Inés Dusel y Myriam Southwell (2003) sostienen que

La igualdad es un concepto querido por los educadores. La escuela que conocemos se organizó como un medio de distribuir conocimientos a todos, y de producir una cultura común que garantizara la inclusión en una sociedad integrada. Por ejemplo, las instituciones educativas que diseñó la Revolución Francesa (una de las primeras experiencias históricas modernas que se plantea la formación de una sociedad igualitaria) se llamaban casas de igualdad, y en ellas los niños debían acceder al mismo vestuario, la misma alimentación, la misma instrucción y el mismo cuidado. La idea de “escuela pública” como un espacio común que proponía una igualdad en el trato a cada uno de los alumnos y alumnas, colocaba al sistema educativo en línea directa con la formación de la ciudadanía y de la vida republicana.

Los dichos de Jacotot cobran sentido en este contexto: él considera que nunca se debe partir de una situación de desigualdad. Al contrario, cree que dicha acción tendrá un efecto opuesto al esperado, porque la igualdad debe ser el punto de partida. Esta afirmación nos permite llegar al análisis de la escolaridad como modalidad hegemónica de transmisión de la cultura. El objetivo de la instrucción y de la educación es convencer a cada uno para que sea lo que le toca socialmente y nada más: el “hombre

adaptado socialmente” se garantiza a través de ciertas instituciones, principalmente la escuela. La función de la instrucción es confirmar una incapacidad por el propio acto que pretende reducirla. El embrutecimiento que la escuela genera en nombre de la igualdad, no hace más que perpetuar la desigualdad.

A esto se oponen los principios de la enseñanza universal en la que los recursos que el sujeto pone a trabajar son los de una situación de comunicación entre dos seres razonables. “Improvisar” es el principal ejercicio de esta enseñanza y la primera virtud de la inteligencia es la “poética”. La improvisación es el ejercicio a través del cual el ser humano se conoce y se confirma en su naturaleza de ser razonable: crea palabras, figuras, comparaciones, para contar lo que piensa. En el acto de la palabra, el hombre no transmite su conocimiento, sino que poetiza, traduce; comunica poetizando. La práctica de la palabra y la concepción de toda obra como discurso son un preliminar a todo aprendizaje.

Jacotot da mucha importancia al aprendizaje de dibujo y pintura porque considera que un cuadro es una “unidad de sentido”, transmite un mensaje. Enunciar bien es una obra de artesanía que supone el ejercicio de las herramientas del lenguaje. La emancipación demuestra que cada uno de nosotros es un artista en la medida en que efectúa un doble planteamiento: no se limita a experimentar sino que busca compartir; el artista tiene necesidad de igualdad. Es por ello que una sociedad de emancipados es una comunidad de iguales, de “artistas”, y rechaza la división entre los que saben y los que no saben, aceptando el principio de que nadie nace con más inteligencia que su vecino.

Lo contrario a esta sociedad de iguales es generado por la distracción, el deseo de sustraerse del esfuerzo; es un acto de un espíritu que subestima su propia potencia. “No puedo”, dice el ignorante que quiere abstraerse de su tarea de aprender, y esto consolida la desigualdad. La sinrazón social encuentra su fórmula en la paradoja de los “inferiores superiores”: cada uno está sometido a aquel al que se representa como inferior, sometido a la ley de la masa por su misma pretensión de distinguirse. Todos somos iguales por naturaleza y desiguales por las circunstancias.



En conclusión, podemos sintetizar la propuesta de la enseñanza universal en que es posible enseñar lo que se ignora partiendo del principio de que hay que aprender alguna cosa y luego relacionar todo con ella, teniendo el convencimiento de que todas las inteligencias son iguales. No se trata de crear sabios sino de levantar a aquellos que se creen inferiores en inteligencia y se menosprecian. Un hombre emancipado puede ser tanto un instructor militar como un cerrajero o abogado.

Así Jacotot cuestiona la existencia de sistemas y rechaza toda traducción pedagógica y progresista: *“El progreso es la nueva manera de decir la desigualdad y toda pedagogía es espontáneamente progresista”*. Es por esto que emanciparse es aprender a ser hombres iguales en una sociedad desigual.

Desde una mirada pedagógica actual podríamos disentir con Rancière en uno de sus puntos, quizás el más neurálgico, y es que se considera que la intervención del educador en la construcción del vínculo pedagógico es de vital importancia por varias razones. Una de ellas es que sin educador no hay educando y viceversa, lo que nos encerraría en una contradicción porque educador-educando es signo de conocedor/ignorante y Rancière reduce la relación (y no vamos a decir educador-educando) a la explicación; ciertamente hay relación entre sujetos, pero él mismo deja ver que esa relación se puede dar a través de

otras formas que no son las de la explicación y no necesariamente tiene que haber intervención, pero sí relación.

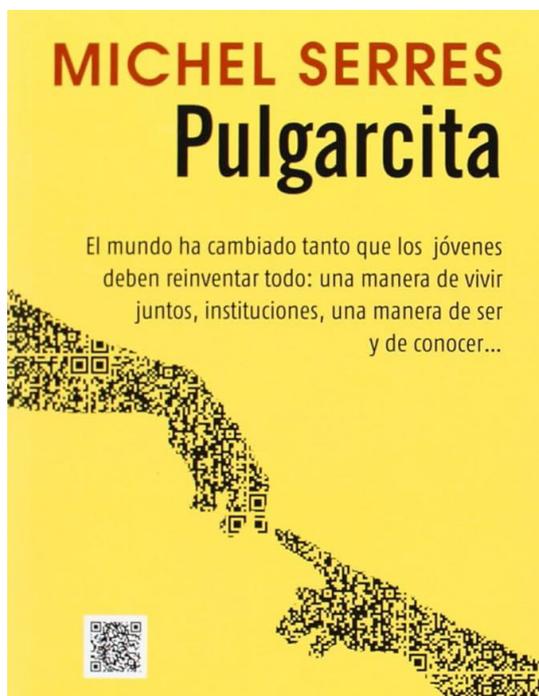
Y esa relación debe manifestar el convencimiento de lo que sostiene Cerletti (2009):

*Hasta el más pobre es capaz de pensar; es capaz de reflexionar sobre su vida, la de sus hijos o la de su comunidad, y sobre el futuro de esas vidas. Y, sobre todo, les corresponde a ellos decidir la forma de actuar en un sistema que estructuralmente los excluye [...] Ninguna política emancipatoria podría tener como objetivo la igualdad, porque la igualdad no es el fin sino la condición de posibilidad de esa política. La igualdad no es un programa social que aspira limitar la desigualdad o compensar sus aspectos más brutales. La igualdad es, por sobre todas las cosas, una subjetividad política.*

#### **Pulgarcita: la aparición de un nuevo mundo.**

Abordar esta obra es pensar el proceso pedagógico dentro de un nuevo escenario tecnológico, un proceso que es “histórico” y, por lo tanto, sus herramientas también. Esta es una mirada desde las nuevas pedagogías que piensan en el contexto en el que se da el proceso; un contexto tecnológico que se caracteriza por el aceleramiento de las comunicaciones, el acceso a la información y por la cultura de la imagen. La intervención de la tecnología en la pedagogía cambia las estrategias de lo que enseñamos en la escuela.

Paul Virilio (1989) sostiene que hoy asistimos a la reestructuración total de lo social provocada por la aparición de las nuevas tecnologías de la información y ve con profundidad cuáles son las consecuencias políticas y culturales de esta reestructuración. Estas consecuencias abren una nueva logística de la percepción, que *“inaugura una transferencia desconocida de la mirada, crea la telescopificación de lo próximo y lo lejano, un fenómeno de aceleración que suprime nuestro conocimiento de las distancias y las dimensiones”* que, según sostiene Serres (2014), sólo es comparable con la invención de la escritura y de la imprenta. *“La evolución histórica de la pareja soporte-mensaje es una buena variable de la función de enseñanza. En consecuencia, la pedagogía cambió al menos tres veces: con la escritura, los griegos inventaron la *paideia*; luego de la imprenta,*



pulularon los tratados de pedagogía. ¿Y hoy en día?”, se pregunta.

*Pulgarcita* desarrolla el análisis del proceso que durante las últimas décadas se ha notado con la aparición de una tendencia tecnológica que se proyecta como un nuevo lenguaje comunicacional entre los seres humanos. En él, y gracias a la concurrencia electrónica promovida por el avance de las TIC,<sup>1</sup> es posible la interacción de diferentes medios de comunicación social que anteriormente, por varias razones, no se vinculaban entre sí. Es esta una de las diferencias cualitativas más significativas en comparación con las formas tradicionales de relación entre los seres humanos y se presenta como uno de los principales desafíos del sistema educativo actual. Pero a la vez, es esta convergencia la que convierte al acontecimiento en una gran oportunidad para permitir alcanzar dentro del sistema educativo metas y objetivos hasta hoy no cumplidos totalmente.

Desde esta perspectiva, cabe pensar a la educación como factor de integración de todos los avances tecnológicos y científicos al respecto, a fin de asegurar una mejor calidad comunicativa entre los seres humanos que incluya la transmisión de información, contenidos y valores propios de nuestra cultura a las futuras generaciones. Hace falta un cambio de paradigmas para que estas ideas puedan concretarse; estos avances, de por sí, están provocando un vertiginoso cambio de varias ideas que funcionaron como ideario cultural durante muchos siglos: el rol del docente, la necesidad de evaluar la información con la que se cuenta previa a su uso, el trabajo corporativo, la mayor

autonomía e independencia del estudiante y muchas otras cuestiones más.

Este contexto nos orienta a resignificar el concepto de emancipación desde una perspectiva tradicional. Un emancipado será aquel estudiante que potencie su aprendizaje a través de la construcción de criterios y competencias para el desempeño autónomo en la sociedad de la información y el conocimiento en la que está inserto; pero, y a pesar de esto, todavía

hay jóvenes a los que pretendemos dispensar una enseñanza, en el seno de marcos que datan de una época que ya no reconocen: edificios, patios de recreo, salones de clase, anfiteatros, campus, bibliotecas, laboratorios, incluso saberes... marcos que datan de una época y estaban adaptados a un tiempo en el que los hombres y el mundo eran lo que ya no son. (Serres. 2014)

Este cambio tan decisivo de la enseñanza, cambio que repercute poco a poco en todo el espacio de la sociedad mundial y en el conjunto de sus instituciones caducas —porque fueron creadas en un mundo que ya no existe—, repercute indudablemente en la escuela como institución porque los estudiantes que la transitan *ya no viven en compañía de los animales, ya no habitan la misma tierra ni tienen la misma relación con el mundo. Sin embargo, como se han vuelto sensibles al entorno, contaminarán menos; son más prudentes y respetuosos de lo que éramos nosotros, adultos inconscientes y narcisos* (Serres, 2014).

Estos nuevos alumnos tienen el mundo literalmente en la mano. Todo su saber está en un teléfono inteligente. Con su GPS recorren el planeta, con Wikipedia atesoran el conocimiento de la humanidad, gracias a sus agendas se comunican con sus amigos estén donde estén. Lo conectivo reemplaza lo colectivo, produce comunidades, asociaciones, maneras de estar juntos que antes eran imprevisibles. *Pulgarcita* posee la inmediatez y una experiencia del tiempo presente que nadie había tenido antes. En este sentido, el acceso a estas tecnologías desafía a que todos puedan acceder a ellas, con igualdad de oportunidades, ya que producen, como principal efecto, una democratización del conocimiento.

<sup>1</sup> Interesa avanzar en la especificación del término “tecnologías” aplicado concretamente a la transferencia de información, asumiendo en él no a todo el mundo tecnológico abarcado por la creatividad humana, sino particularmente a aquellas aplicaciones que se utilizan para la distribución del conocimiento entre las personas y sus organizaciones y a través de los distintos canales y fuentes existentes hoy en la sociedad. De alguna manera, son estas las que complementan a las tecnologías de la escritura que desde la invención de la imprenta han generado una nueva realidad cultural. A pesar de algunos autores que prefieren conservar “nuevas tecnologías” adicionando “de la información y la comunicación” a este nuevo universo, creemos superada la mención con el sólo uso de: Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).



Este nuevo contexto demanda de la pedagogía la tarea de resignificar el complejo proceso por el cual conforma sujetos en el arte, por el cual los hombres se reponen en sus hijos o la humanidad se repite por obra de la humanidad. Debe enfrentarse con asuntos de lo humano y su formación donde la discontinuidad, la alteridad y el no saber adquieren un relieve de lo que resulta inaplazable (Jódar, 2007).

### Conclusión

Abordar estas obras, procurando relacionarlas con diferentes conceptos que hacen a la pedagogía, tal vez nos dejan más interrogantes que respuestas. Es que sin dudas es éste el desafío vital que actualiza continuamente al saber pedagógico.

Según sostiene Serra (2010), *el hombre, para sobrevivir como especie, no tiene más alternativa que aprender, que incorporar saberes que no tiene, que no vienen dados como en otras especies. Con la particularidad que estos saberes, una vez aprendidos, no se incorporan genéticamente a la especie sino que una y otra vez, generación tras generación, tenemos que aprender a hablar, a escribir, a bailar, a cocinar y que, generación tras generación, ni las palabras, ni las danzas ni las estrategias de supervivencia serán las mismas. La transmisión, como el espacio de encuentro dedicado al pasaje de esos saberes necesarios pero a la vez insuficientes, es parte del juego que los seres humanos han jugado ancestralmente para criar y cuidar a los recién llegados a la especie y perdurar en ellos.* Ranciére y Serres, nos aportan dos miradas enmarcadas en diferentes contextos para procurar responder cuál forma de transmisión será la más exitosa, pero asumiendo que no es posible una transmisión sin resquicios, sin intersticios, sin huecos, sin imaginarla como una memoria completa que se ofrece; esto sería confundir el trabajo de la transmisión con la omnipotencia. (Frigerio, 2004)

### Bibliografía

Cerletti, A. (2003). La política del maestro ignorante. La lección de Ranciére. *Educación y Sociedad*, 24(82), 299-308.

Cerletti, A. (14 de noviembre de 2009). Igualdad y equidad en las políticas sociales y educativas. Exposición realizada en el Foro "Educación y acción política", organizado por MTR-La Dignidad, Simulacro Colectivo, CORREPI, *Revista (Ni-Q)*.

Dubet, F. (2006). *El declive de la institución. Profesiones, sujetos e individuos en la modernidad*. Gedisa.

Durkheim, E. (1986). *La educación, su naturaleza y su papel*. En *Educación y Sociología*. Ed. Coyoacán.

Dussel, I. (2012). *La formación docente y la cultura digital: métodos y saberes en una nueva época*. En A. Birgin (comp.), *Más allá de la capacitación*. Paidós.

Dussel, I. y Quevedo, L. A. (2010). *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*. Fundación Santillana.

Dussel, I. y Southwell, M. (2003): *La escuela y la igualdad*. Dossier. *El Monitor*, (1).

Frigerio y Diker (comps.). *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Novedades Educativas.

Frigerio, G. (2003). *Los sentidos del verbo educar*. Crefal. [http://www.crefal.edu.mx/crefal25/images/publicaciones/catedras\\_jaime\\_torres/catedra\\_7.pdf](http://www.crefal.edu.mx/crefal25/images/publicaciones/catedras_jaime_torres/catedra_7.pdf)

Hillert, Ameijeras y Graziano (comp.). (2011). *La mirada pedagógica para el siglo XXI: teorías, temas y prácticas en cuestión*. IIICE / UBA / CLACSO.

Jódar, F. (2007). *Alteraciones pedagógicas*. Laertes.

Ranciére, J. (2000). *El maestro ignorante*. Laertes.

Serra, M. S. (2007). *Pedagogía y metamorfosis* en G. Frigerio, G. Diker y R. Baquero (comps.), *Las formas de lo escolar*. Del Estante/UNQ.

Serra, M. S. (2010). *¿Cuánto es "una pizca de sal"? Acerca del juego de la transmisión y las reglas de la pedagogía*. En G. Frigerio y G. Diker (comps.), *Educación: saberes alterados*. Del Estante.

Serres, M. (2014). *Pulgarcita*. Fondo de Cultura Económica.

Tiramonti, G. (dir.). (2011). *Variaciones sobre la forma de lo escolar. Límites y posibilidades de la escuela media*. Homo Sapiens.

Virilio, P. (1989) *La máquina de la Visión*. Cátedra.



# LA PRESENCIA DOCENTE EN LA EaD: buenas prácticas en comunicación asertiva

---

**Diego G. Véliz**

Director General de Educación a Distancia



Con la incorporación de la Resolución Ministerial 2599/23 se aprobó el nuevo reglamento sobre la modalidad de Educación a Distancia (EaD) propuesto por el Consejo de Universidades.

Este marco normativo no solo brinda una clara conceptualización de la modalidad, también redefine las ofertas académicas de las instituciones universitarias en cuanto a las modalidades presencial, combinada y a distancia. Esta normativa abre un escenario de transformación y adaptación para el sistema de educación superior. La norma no solo habilita nuevas configuraciones pedagógicas, sino que también plantea desafíos en términos de calidad educativa, inclusión y sostenibilidad de los procesos formativos en entornos virtuales. En este nuevo escenario para nuestras instituciones, se vuelve necesario repensar las estrategias de diseño y gestión de las experiencias educativas en línea, con particular atención a los procesos de interacción y acompañamiento en los entornos virtuales.

A partir de ello, concebir la construcción y sostenimiento del vínculo pedagógico en la educación superior en modalidad a distancia constituye un desafío significativo y una condición relevante para alcanzar objetivos de aprendizajes significativos. Es preciso comprender que la interacción en entornos virtuales, mediada por tecnologías, y/o caracterizada por la asincronía, puede comprometer aspectos fundamentales de la relación educativa, tales como la presencia docente, la percepción del acompañamiento y la motivación del estudiantado. Así, resulta crucial explorar

instancias comunicativas que contribuyan a fortalecer el lazo pedagógico.

### Conceptualización de la comunicación asertiva

La comunicación asertiva se entiende como la capacidad de manifestar ideas, emociones y requerimientos de manera transparente y honesta, manteniendo siempre el respeto por los derechos y la dignidad de las demás personas (Alberti y Emmons, 2001), diferenciándose de estilos pasivos o agresivos, y buscando un equilibrio entre la autoafirmación y la empatía, promoviendo relaciones basadas en el respeto mutuo. “Las personas asertivas favorecen las relaciones interpersonales, la satisfacción con la vida, la confianza en sí mismo, la expresividad y la espontaneidad” (Calua, Delgado y López, 2021).

En el ámbito educativo, hablar de comunicación asertiva aborda un componente esencial del clima socioemocional del aula que agiliza la transmisión de contenidos y permite modelar actitudes comunicativas que promueven construcciones colaborativas de conocimiento.

### Comunicación asertiva y objetivos de la educación a distancia

La presencia del docente, como referente y facilitador en el contexto pedagógico, excede lo propio de cualquier modalidad educativa. En EaD, considerando la virtualidad y el asincronismo, se construye de forma simbólica, permitiendo así la percepción de cercanía y apoyo por parte del estudiante.



Hablamos de un factor clave para el desarrollo y la calidad del vínculo pedagógico. La comunicación asertiva es un medio preciso para construir dicha presencia del docente, en la medida en que permite superar las limitaciones propias de la mediación tecnológica y fortalecer el componente humano de la interacción educativa.

En EaD la impronta de la comunicación asertiva se vincula estratégicamente con tres objetivos de la modalidad:

#### ► **Autonomía**

Uno de los fines centrales de la EaD es fomentar la autonomía del estudiante en el proceso de aprendizaje, y se enmarca en el Conectivismo (Siemens, 2005). La comunicación asertiva contribuye a este objetivo al proporcionar mensajes claros y orientadores, que permiten a los estudiantes conocer los objetivos de sus aprendizajes y comprender expectativas, criterios de evaluación y pautas de trabajo. Esta comunicación se ejerce, por ejemplo, al ofrecer devoluciones con sentido constructivo y personalizado, contribuyendo a un cursado autorregulado, y a distinguir los avances por parte del estudiante.

#### ► **Inclusión**

La inclusión educativa implica garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones de acceso o características personales, encuentren oportunidades reales de participación y aprendizaje.

La inclusión educativa en la educación a distancia demanda un enfoque pedagógico específico, cuya responsabilidad implica tanto a docentes como a las instituciones educativas, y está orientado a diseñar, gestionar, desarrollar y supervisar de manera integral el proceso de enseñanza y aprendizaje (López Fernández et al., 2017).

Al respecto, la comunicación asertiva promueve un clima de respeto y apertura que facilita la expresión de la diversidad y la participación comprometida. Al reconocer y validar las experiencias y necesidades individuales, el docente contribuye a la equidad en la interacción educativa.

#### ► **Permanencia**

La retención y permanencia de los estudiantes en programas de EaD es una preocupación

recurrente en el ámbito universitario. Diversos factores pueden incidir en el abandono. Dentro del proceso educativo es factible mencionar, por ejemplo, una interacción poco significativa, la percepción de una organización frágil en el aula o una comunicación despersonalizada. En los entornos de educación a distancia, la gestión de la comunidad virtual requiere un enfoque comunicativo estratégico y sostenido. Construir un espacio de aprendizaje dinámico se articula, en gran medida, con la capacidad para originar una comunicación fluida y significativa, tanto vertical (entre docentes y estudiantes) como horizontal (entre pares), y mediante canales sincrónicos y asincrónicos (García Aretio, 2018).

En tal sentido, es esencial considerar el carácter relacional, dialógico, conversacional, informacional y comunicacional, porque “promover el diálogo o no promoverlo, define muchas veces en el estudiante a continuar sus estudios o a abandonarlos” (García Aretio, 2018).

Por lo mencionado, adoptar un enfoque de comunicación asertiva en la docencia virtual implica combinar una actitud consciente y respetuosa con el uso de herramientas y prácticas concretas que fortalezcan la interacción. Algunas orientaciones útiles para este propósito incluyen:

**Considerar comunicar las pautas** y expectativas de interacción: una instancia inicial en la trayectoria educativa, debe ofrecer referencias claras sobre tiempos de respuesta, formalizar canales de contacto y las normas del aula virtual.

**Impulsar mensajes constructivos** en nuestra interacción, priorizando el tono positivo de las comunicaciones escritas, con el propósito de aportar claridad y generar confianza en el proceso de aprendizaje.

**Pensar espacios de diálogo abierto** como estrategia pedagógica, lo que se enmarca tanto en metodologías como herramientas digitales, a fin de facilitar a los estudiantes que puedan expresar sus inquietudes y compartir sus ideas, lo que también aporta un sentido de valoración hacia ellos.

**Brindar retroalimentación personalizada**, lo que constituye un punto de clara rele-



vancia en EaD, ya que resignifica la trayectoria educativa favoreciendo la autonomía del estudiante y, a la vez, considerar que no implica solamente señalar aspectos a mejorar, sino también subrayar aquellos logros individuales, incentivando el desarrollo de la motivación.

**Considerar algunos indicadores para trabajar con antelación**, lo que implica hacer seguimiento de la participación de nuestro estudiantado, permitiendo trabajar anticipadamente sobre algunas situaciones a fin de ofrecer un acompañamiento oportuno, para lo que también podemos apoyarnos en herramientas de análisis.

**Promover, finalmente, actividades colaborativas**, considerando conceptos propios de la modalidad. Recordemos que la interacción entre los estudiantes no solo permite acceder a la construcción de conocimientos, sino que refuerza el sentido de pertenencia a una comunidad.

### Impactos y desafíos

El marco normativo nacional abre, actualmente, una nueva instancia para reflexionar sobre la oferta educativa universitaria. La EaD como modalidad presenta grandes oportunidades de innovación y a la vez demanda la implementación sistemática de prácticas pedagógicas basadas en comunicaciones asertivas, a fin de contribuir a mejorar la calidad de la trayectoria educativa. La percepción de una presencia docente cercana y empática se correlaciona positivamente con la motivación, la participación y la satisfacción de los estudiantes en entornos virtuales, lo que incide en la continuidad de sus estudios.

Integrar la comunicación asertiva en la EaD plantea desafíos importantes. Requiere formación en competencias digitales por parte del profesorado, encontrar espacios para la reflexión continua sobre la propia práctica docente y políticas institucionales que brinden normas y marcos que promuevan entornos virtuales cercanos y equitativos.

El desarrollo vertiginoso de herramientas basadas en inteligencia artificial plantea nuevos interrogantes, tanto éticos como pedagógicos, respecto a la interacción y construcción de contenidos. Considerar esto posiblemente

sume una nueva perspectiva a la comunicación asertiva, cobrando aún más relevancia como garantía de una mediación pedagógica centrada en una educación por y para la persona, relevante y significativa.

Un compromiso a fortalecer en los entornos virtuales de aprendizaje es construir una presencia docente significativa, que se sustente de manera decisiva en la calidad de las interacciones establecidas con sus estudiantes; reflexionar sobre la incorporación de un enfoque desde la comunicación asertiva permitirá fortalecer este vínculo, a fin de conducir a una experiencia educativa más inclusiva, personalizada y claramente orientada al desarrollo integral.

Conscientes del rol como docentes modeladores, comprometidos con una formación integral y orientados a fortalecer la innovación educativa, resulta necesario renovar un compromiso consecuente y deliberado, cuidando que la dimensión humana esté presente en cada instancia del aprendizaje y propiciando la cercanía, aún en contextos mediados por la virtualidad.



# INDUSTRIA SUCROALCOHOLERA Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL: ¿Es posible un futuro verde para Tucumán?

María del Carmen Reguera



En Tucumán, la industria sucroalcoholera representa una de las actividades productivas más importantes de la provincia, con una historia centenaria y un peso clave en la economía regional. Sin embargo, también es una de las más cuestionadas por sus impactos ambientales, especialmente en relación con la gestión de residuos y efluentes industriales. La vinaza —residuo líquido derivado de la producción de etanol—, por ejemplo, ha sido señalada como uno de los principales contaminantes de los cursos de agua en la Cuenca Salí-Dulce.



¿Es posible pensar en una industria más limpia, que combine productividad con responsabilidad ambiental? Esta fue una de las preguntas centrales que impulsó mi tesis de maestría, enfocada en analizar las políticas ambientales aplicadas a esta industria en Tucumán y el conocimiento que la sociedad tiene sobre ellas.

### Entre la normativa y la realidad

Tucumán cuenta con legislación ambiental específica para controlar los vertidos industriales y promover buenas prácticas. Sin embargo, persisten grandes desafíos en su cumplimiento. Existen vacíos de implementación y deficiencias en los controles, lo cual se traduce en impactos ambientales recurrentes, como la contaminación del agua, aire y suelo.

A pesar de ello, se observan avances positivos, ya que algunos ingenios han comenzado a invertir en tecnologías más limpias y adoptar prácticas sostenibles, como la reutilización del bagazo para generar energía o el uso de la cachaza como parte del compostaje, con ahorro de fertilizantes químicos. Estas estrategias forman parte de un enfoque más amplio: la economía circular.

### Economía circular: residuos que se transforman en recursos

El modelo de economía circular propone un cambio de paradigma: dejar atrás el modelo lineal de producir-usar-desechar y pasar a uno en el que los residuos se reincorporan como insumos. En este sentido, la industria sucroalcoholera tiene un enorme potencial: bagazo, vinaza, cenizas, cachaza y los residuos agrícolas de cosecha (RAC) pueden transformarse en energía, compost, fertilizantes o materiales útiles para otros procesos industriales.

Por ejemplo:

- ▶ el *bagazo* puede usarse como biomasa para generar electricidad.
- ▶ la *vinaza*, tratada adecuadamente, puede aplicarse en suelos agrícolas como fertilizante.
- ▶ la *cachaza* es rica en nutrientes y puede utilizarse en compostaje.
- ▶ el *biogás* generado a partir de la digestión anaeróbica de residuos orgánicos

representa una fuente de energía renovable clave para diversificar la matriz energética.

### Pago por Servicios Ambientales: una propuesta innovadora

Un punto clave de mi investigación fue evaluar la viabilidad de aplicar en Tucumán un esquema de Pago por Servicios Ambientales (PSA). Este mecanismo permite compensar económicamente a quienes implementan prácticas que benefician al ambiente, como restauración de suelos, protección del agua o reducción de emisiones contaminantes.

Aunque en Argentina el PSA está aún en etapa incipiente, ya existen antecedentes normativos y técnicos que permitirían su implementación. En el caso de la industria sucroalcoholera, esto podría traducirse en incentivos a los ingenios que inviertan en tecnologías limpias o restauren ecosistemas afectados por su actividad.

### Educación ambiental y tecnología: pilares del cambio

La transformación hacia una industria más sostenible no se logra solo con normativas o incentivos. Es necesario trabajar sobre la conciencia y el conocimiento. La educación ambiental, especialmente en universidades e institutos técnicos, es clave para formar profesionales capaces de liderar este cambio. También lo es el uso de herramientas tecnológicas como sensores, monitoreo satelital y análisis de datos, que permiten gestionar los impactos de forma más eficiente y transparente.

### Un camino posible

Tucumán tiene conocimiento, experiencia productiva y capital humano para liderar un cambio hacia una industria sucroalcoholera sostenible. La clave está en articular políticas públicas eficaces, incentivos económicos, compromiso del sector privado y participación ciudadana

La sostenibilidad no es una utopía: es un camino posible que requiere decisiones valientes y colaborativas. Apostar por un modelo más verde no solo preserva el ambiente, sino que también fortalece la economía y mejora la calidad de vida de toda la región.



INGENIERÍA

# CASA FOA EDICIÓN CÓRDOBA

La UNSTA se hizo presente  
de la mano del diseño de interiores



Hace tiempo que el interiorismo viene dejando su sello bien marcado en la vida de las personas. Este año la UNSTA tuvo el honor de festejar la graduación de la primera camada de licenciados en Diseño de Interiores, profesionales que salen al campo laboral con una preparación impecable y un nivel sobresaliente. En sintonía con esta búsqueda de la excelencia se organizó el primer viaje de estudios a Casa FOA, la exposición de diseño de interiores más grande del país. Casa FOA se realiza desde el año 1985 en Buenos Aires, y desde el año pasado también tiene su lugar en la ciudad de Córdoba.

Su recorrido contó con 42 espacios con el más exquisito diseño, que fueron visitados por alumnos de la carrera desde primero a cuarto año, sirviendo como experiencia fundamental para nuestros estudiantes que pudieron disfrutar y aprender sobre tendencias, materiales, técnicas, etc. La visita estuvo guiada, además de los docentes que acompañaron, por especialistas de distintas empresas y por uno de los organizadores de la muestra, dando a los alumnos pautas específicas y especializadas sobre el diseño y los secretos de los distintos espacios, lo que convirtió esta visita en una experiencia completa.

Para complementar este viaje, los alumnos visitaron las instalaciones de dos fábricas muy importantes del mundo del diseño de interiores:

**Indusparquet, fábrica de pisos y revestimientos de madera, con casa central en Brasil y una amplia gama de productos de altísima calidad y variedad. Además de ofrecer la visita guiada por la fábrica, nos agasajaron con un desayuno en sus instalaciones.**

**Drift, fábrica de mobiliario para interiores y exteriores, realizados en madera de cultivo y con una fuerte conciencia medioambiental. Esto significó que, además de las técnicas y diseños que pudieron apreciar, los alumnos se llevaron una gran enseñanza sobre ecología y diseño sustentable.**

La UNSTA prepara grandes profesionales y la carrera de Diseño de Interiores pretende seguir con esa premisa. Con experiencias como este viaje de estudios, creemos que vamos por buen camino. ¡A seguir viajando y aprendiendo!



Docentes que acompañaron: Dis. Jesús Jiménez, Arq. Agustina Musari, Arq. Silvia Zingale, Arq. Bernarda Fanjul, Dis. Rocío Conte, Dis. Ana B. Saguir y la directora de la carrera, Dis. Dolores Jaegy.

INGENIERÍA



# LA EVANGELIZACIÓN EN AMÉRICA Y SU RELACIÓN CON EL ARTE

---

Mariana Ruíz Nuñez



Los reyes católicos firmaron las capitulaciones con Colón para iniciar su viaje a la India el mismo año que terminaron de expulsar a los moros de la península Ibérica. El año 1492 fue decisivo para España, ya que se convertiría a futuro en el imperio más extenso del mundo gracias a sus enormes colonias, de las cuales las de América serían las mayores.

Cuando llegan los conquistadores y se internan en su mundo, América estaba habitada por un gran número de pueblos originarios con distintos niveles de evolución. Los grandes imperios que los europeos tuvieron que dominar para ocupar sus territorios y avanzar fueron los aztecas y los incas, en los actuales territorios de México y Perú. Los mayas habían abandonado poco tiempo antes sus ciudades por circunstancias que aún están en estudio y se habían mezclado con otros pueblos.

La iglesia cristiana cede a los reyes católicos de España el derecho de elegir las autoridades eclesiásticas que estarían en América. Esto se denominó el patronato regio indiano. A cambio, los reyes se comprometieron a evangelizar a los pueblos americanos.

Para la evangelización la corona envió a las distintas órdenes mendicantes que existían en ese momento: franciscanos, dominicos, mercedarios, carmelitas, jesuitas. Los religiosos cumplieron con esta enorme labor aprendien-

do las diferentes lenguas americanas, se aproximaron a su cultura y trataron de encontrar relaciones y paralelismos entre las creencias indígenas y el catolicismo para poder evangelizarlos.

Para acercarlos a la religión tuvieron que aprender sus costumbres y sus formas de celebrar y aproximarse a los dioses. Los indígenas eran politeístas, creían en muchos dioses, y generalmente los agrupaban por opuestos. Podemos encontrar al dios de la vida y de la muerte, del día y la noche, de la lluvia y del fuego, y muchos más. Todo aquello que no comprendían o que temían era convertido en un dios. Sus celebraciones se realizaban al aire libre, en enormes centros ceremoniales, rodeados de templos que correspondían generalmente a pirámides escalonadas dedicadas al sol y la luna, entre otros. Los templos se construían superponiendo distintas pirámides en diferentes etapas hasta que obtenían enormes dimensiones. La decoración incluía serpientes emplumadas, imágenes de diversos dioses, cráneos de sacrificios, flora americana formando guardas. Este es el panorama que los religiosos tuvieron que enfrentar para poder enseñar una nueva religión a los pueblos americanos.

Un caso emblemático, que nos acerca al arte híbrido que surge de este encuentro de culturas y conocimientos, es el del convento de San Miguel Arcángel de Huejotzingo en Puebla,



Primer homenaje a Cristóbal Colón. Autor José Garnelo y Alda. Fuente: Museo Naval. Madrid, España.

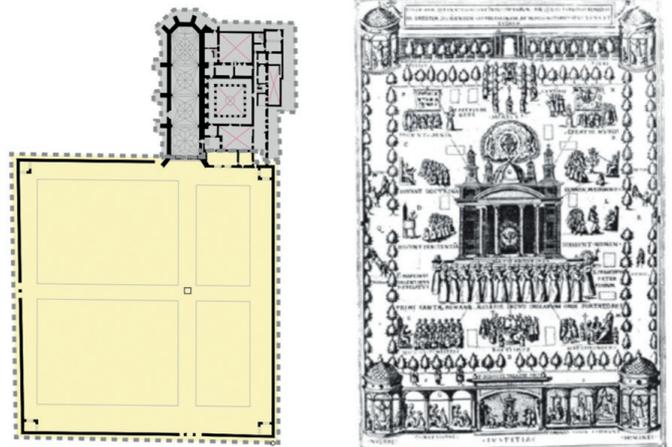
México, que comenzó a construirse en 1524. Este fue el cuarto convento franciscano que se construyó allí, y la mano de obra indígena que se sumó a la europea aportó mucho de sí misma y de su cultura.

Para poder comprender este templo tenemos que saber que los indígenas necesitaban enormes espacios abiertos para poder desarrollarse. Los conventos de peregrinación masiva como el de Huejotzingo modificaron el espacio europeo para adaptarlo a las necesidades americanas. Entre estas modificaciones podemos mencionar las siguientes:

> Se construyeron grandes atrios previos al espacio de la iglesia y del convento donde se trabajaría con los habitantes de los pueblos indígenas próximos. Estos atrios y todo el conjunto estaban rodeados de una muralla, a la manera de castillo medieval, para proteger a los indígenas y darles un espacio seguro. El ingreso al convento se hacía a través de una portería o puerta de ingreso desde donde se observaba el gran espacio del atrio, en el medio del cual había una gran cruz que se denominaba cruz atrial.

- > El atrio estaba dividido en cuatro sectores: uno para los hombres, otro para las mujeres, otro para los niños y uno más para las niñas. En cada uno de ellos había una capilla, pequeños reductos techados, de planta cuadrada y abiertos en los dos lados que daban

al gran atrio, donde se posaban las imágenes religiosas en las celebraciones y desde donde se los evangelizaba. Cada una de las capillas se encuentra dedicada a un santo: los apóstoles Pedro y Pablo, San Juan Bautista, Santiago y la Virgen de la Asunción. Sus fachadas están decoradas con doce ángeles esculpidos en bajorrelieve y escudos que representan a la orden franciscana, modificados por los indígenas que agregaron plumas a las llagas de Cristo para representar su divinidad.



Atrio de Huejotzingo y el carácter multifuncional del atrio representado por Fray Diego Valdez



Atrio del convento de Huejotzingo y su cruz atrial. En el fondo la fachada de la iglesia del convento y a la derecha la capilla abierta.



Capilla posa del convento de Huejotzingo. Detalle del escudo franciscano



Capilla abierta del convento.



Interior de la iglesia.

- ▶ Desde un elemento que se denominó capilla abierta el sacerdote celebraba la misa. Esta capilla era generalmente un espacio destacado por su forma y dimensiones en la fachada interior del templo y podía estar arriba de la puerta de acceso a la capilla, en una especie de ventana o balcón, o al costado como en el caso de Huejotzingo, que se encuentra a la derecha y en planta baja.
- ▶ La cruz atrial ubicada en el espacio central del atrio representaba la base de la nueva religión a la que los pueblos debían pertenecer ahora. Fueron dignas obras de arte que combinaban la simbología católica con la decoración originaria que incluía representaciones bellísimas de la flora americana.
- ▶ La iglesia y el claustro del convento eran espacios generalmente reservados para los religiosos y los españoles. Bellísimos ejemplos que combinaban las influencias del gótico tardío español, el renacimiento y el mudéjar. Todos estas estéticas fueron aprehendidas por los aborígenes y mejoradas con sus conocimientos y sensibilidad.
- ▶ Estéticamente podemos encontrar influencias americanas en las decoraciones, los elementos simbólicos que modifican de acuerdo a sus creencias, la decoración plana, techos con formas de pirámides de base cuadrada sobre las capillas posas, imágenes de flores americanas que se cuelan entre volutas, perlas isabelinas y hojas de acanto.

► Elementos del gótico tardío español en las bóvedas de crucería de la capilla de una nave con un retablo clásico dorado a la hoja en cuyo espacio principal se encuentra la imagen de San Miguel Arcángel.

► Un claustro rodeado de una arquería renacentista y el entrepiso techado con un envigado de madera a la manera del mudéjar español.

La exquisitez de la materialización de este conjunto nos deja con ganas de saber mucho más de él. Fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el año 1994. Luego de muchos años de abandono, el convento de Huejotzingo fue restaurado conjuntamente por el Instituto Nacional de Arqueología e Historia, el ayuntamiento de la capital de Puebla y el gobierno federal de México con la donación de importantes capitales extranjeros. Hoy es un museo y puede visitarse.



Claustro del convento.



Detalles del retablo.

# ¿La lengua estructura nuestra realidad o la realidad se estructura alrededor de la lengua?

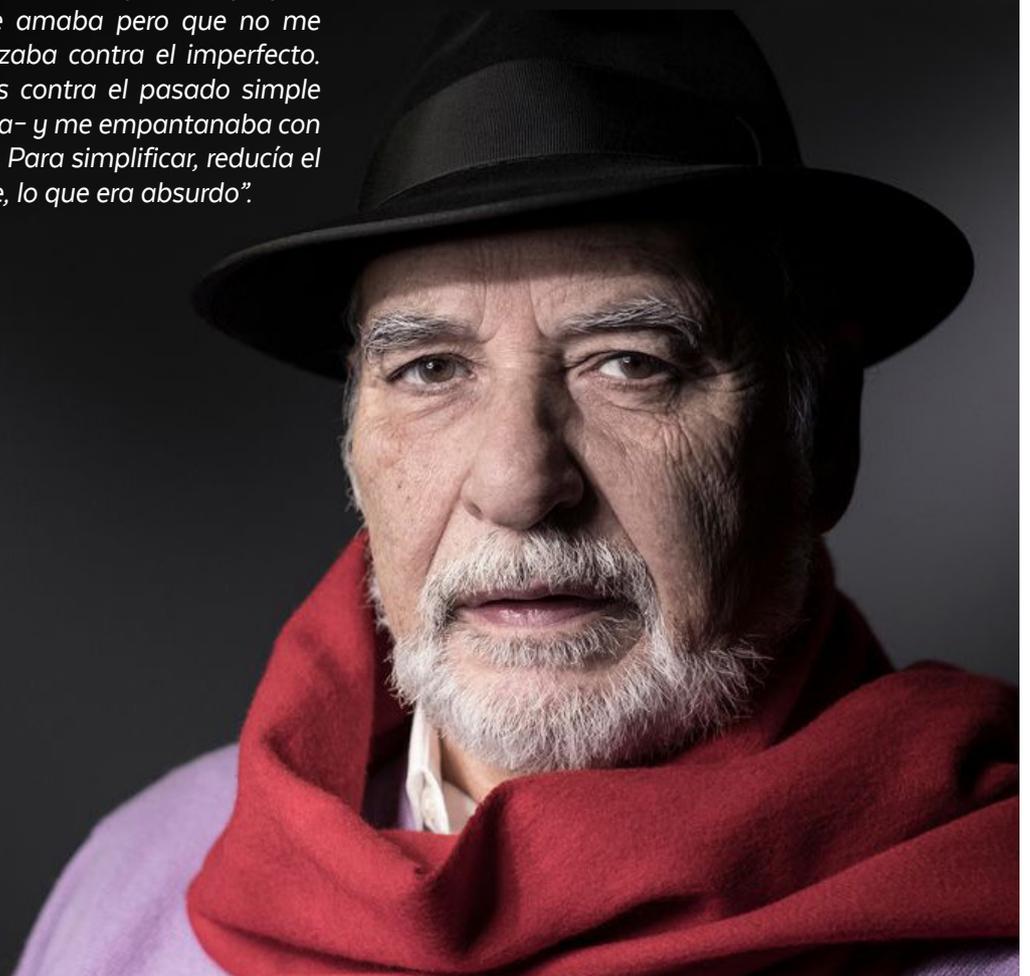


Variaciones sobre la teoría de Sapir-Whorf

---

Solana Colombres

*“Mi mayor desventaja era la utilización de los tiempos. Estaba disgustada con la concordancia de los tiempos. Confundía las diferentes etapas del pasado. No lograba distinguir y manejar todos los matices que eran propios de una lengua que amaba pero que no me correspondía. Tropezaba contra el imperfecto. Me daba cabezazos contra el pasado simple —simplicidad ilusoria— y me empantanaba con el pretérito perfecto. Para simplificar, reducía el conjunto al presente, lo que era absurdo”.*



En su novela *Con los ojos bajos* (Le Seuil, 1991) Tahar Ben Jelloun expone sus propios dilemas como exiliado lingüístico de su árabe natal y, tal vez sin quererlo, ilustra a la perfección la llamada teoría Sapir-Whorf formulada entre los años 30 y 40 por estos dos lingüistas en forma secuencial. La hipótesis homónima arroja una mirada original sobre el lenguaje al sostener que los idiomas que hablamos determinan o influyen la forma en que pensamos y percibimos la realidad (determinismo o relativismo lingüístico respectivamente). En otras palabras, la estructura de la lengua afecta nuestra manera de comprender el mundo.

*Pensaba entonces en el pueblo, en los días idénticos donde no pasaba nada. Esos días chatos, vacíos, se estiraban como una cuerda entre dos árboles. El tiempo era esa línea derecha y tensa, marcada al principio, al medio y al otro extremo por tres nudos, tres momentos donde pasaba algo: los estados del sol (...)*

Unas líneas más adelante, en las palabras de Fathma, la joven protagonista de la novela de Ben Jelloun, que relata su llegada a París desde su Marruecos natal, comprende en dónde reside su dificultad para distinguir los matices del pasado: en su pueblo berebere vivía en un eterno presente.

*Mi pasado era verdaderamente simple, límpido, hecho de repeticiones, sin sorpresas, sin brillos. Me bañaba en ese tiempo sin agitarme demasiado.*

Sin embargo, al borde del naufragio lingüístico, Fathma lucha para organizar sus recuerdos, sus anhelos, sus pesares.

*Comprendí que tenía que desprenderme completamente de mi tierra (...) Algo me retenía; sin embargo mi voluntad era fuerte.*

Pronto aparece el astrolabio que la ayuda a no extraviarse en el océano semántico de la concordancia de los tiempos y practica los verbos sin descanso, tenazmente, insistentemente, pero sobre todo entiende que debe reemplazar los olores del pueblo por los olores alienantes de la ciudad.

*Afuera, apreciaba todavía más la agitación de la ciudad, el olor de nafta del subte,*

*y todo lo que anulaba en mí el recuerdo del pueblo.*

La historia de la ficcional Fathma encarna una perfecta comunión entre identidad y lengua y lo que ello implica: aprender nuevos vocablos y nuevas estructuras puede significar dejar atrás nuestro yo profundo y su sistema de significantes. Más aún, es asomarnos al abismo de la nada de sentidos y tal vez ahí y no en razones objetivas es que radique la dificultad para adquirirla. Como Ulises, atados al mástil, para resistir al canto de las sirenas, tropezamos una y otra vez con el acento, las conjugaciones, los lexemas. Una sensación ominosa nos invade: la de fundir nuestra identidad en el inglés, el francés, el alemán o el portugués cuando nuestra lengua-madre es el español. Hablar una segunda lengua como si fuésemos nativos sería, pues, olvidarse de la que nos dio la vida.

*...sabía que el día en que no confundiese más los tiempos, habría realmente abandonado el pueblo.*

Ejemplos abundan en otras comunidades originarias tradicionales. En hopi, una lengua indígena de Norteamérica, no hay tiempos verbales pasados, presentes o futuros como en el español o el inglés. Whorf argumentaba que esto afectaba la manera en que los hablantes hopi conceptualizaban el tiempo: no como una línea recta sino como un ciclo.

## tahar ben jelloun con los ojos bajos



Pero el poder de condicionar o determinar (según la variante de la teoría que se elija) no está solo bajo la órbita de la gramática sino también de las palabras. Conocido es el hecho de que los esquimales conocen varias formas de nombrar la nieve según su estado y, así, usando raíces y sufijos combinables forman en *inuit* diferentes vocablos para designarla, laman *qanik* a la nieve que cae; *aputi*, a la nieve sobre el suelo; *pukak*, a la nieve cristalina y fina; *matsaaruti*, a la nieve que sirve para derretir y beber.

Algunas lenguas aborígenes australianas, como el *guugu yimithirr*, no usan términos como “izquierda” o “derecha”, sino coordenadas cardinales como “norte” o “sur”. Sus hablantes desarrollan una conciencia espacial excepcional, porque siempre deben saber dónde están los puntos cardinales para poder comunicarse.

¿Cuestión de supervivencia o relativismo lingüístico según el cual la lengua influye más no determina nuestra visión de la realidad?

La literatura, de manera involuntaria tal vez, ha ilustrado en diferentes textos algunas aristas de la hipótesis Sapir-Whorf. Borges, por caso, en “El lenguaje analítico de John Wilkins” analiza un sistema ficticio de clasificación del mundo, lo que lleva a reflexionar sobre lo arbitrario y limitado de las clasificaciones y el lenguaje. Algo así como: diferentes formas de categorizar el mundo (lingüísticamente) ge-

neran realidades diferentes. Por su parte, en “La biblioteca de Babel” —otra vez Borges— el universo es una biblioteca infinita de libros con todas las combinaciones posibles de letras. La búsqueda de sentido dentro de ese caos lingüístico es una reflexión sobre el lenguaje y la realidad. Aunque indirectamente la obra sugiere que el conocimiento humano está limitado por el lenguaje y que el sentido o la verdad dependen del marco lingüístico. Otro homenaje a la hipótesis en cuestión.

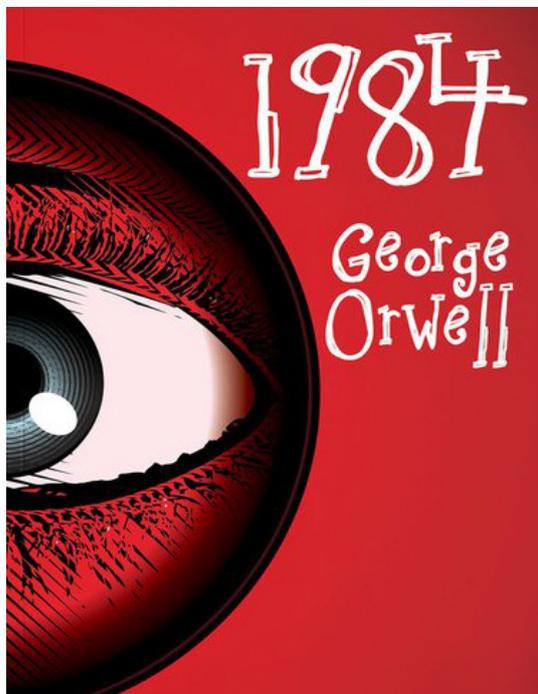
En la distopía 1984 de George Orwell hay un partido político hegemónico que crea una lengua llamada *Newspeak* (Neolengua) para limitar la libertad de pensamiento. Al eliminar palabras como “libertad” o “rebelión”, el gobierno busca impedir que las personas puedan siquiera concebir esas ideas, lo que sugiere que si una palabra no existe, la idea tampoco puede pensarse claramente. El lenguaje controla el pensamiento.

Paloma, de 12 años, la protagonista de la bellísima novela francesa *La elegancia del erizo*, sostiene que **la gramática es una manera de organizar el pensamiento**.

Esta frase encapsula una idea poderosa: efectivamente, Paloma observa que aprender gramática no es una tarea inútil o solo escolar, sino que le da forma al pensamiento. Es decir, saber construir una oración correctamente ayuda también a **construir ideas claras y complejas**.

En todos los casos la lengua y la gramática rompen cadenas o construyen prisiones, según corresponda.

Al emperador francés, titular del Sacro Imperio Romano Germánico, señor de la actual Europa y todas sus lenguas, se le atribuyó en el siglo VIII esta frase: Hablar una lengua extranjera es tener otra alma. Siempre vale la pena conjurar los miedos y aventurarse en la “terra incognita” de un nuevo idioma. Explorar las mesetas y las quebradas de sus acentos, empantanarse mil veces en sus conjugaciones, confundirse en la bruma de sus significantes. Puede que nos esperen del otro lado del mar terribles monstruos mitológicos dispuestos a devorarnos. O puede que en las nuevas melodías encontremos la música que mejor le sienta a nuestra alma para expandirse y multiplicarse.





# UNSTA RRHH Conecta Primera edición

**Luis Enrique Pereyra**

Director de la Licenciatura en RRHH

**Lara Valentina Mercado - María Elvira Novillo**

Alumnas de la Licenciatura en RRHH

La Facultad de Economía y Administración conmemoró el Día del Profesional en Recursos Humanos con la realización de las jornadas **“UNSTA RRHH Conecta”**, que tuvieron lugar el 3 de junio en el Auditorio de nuestra casa de estudios.



Este espacio surgió como iniciativa de un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Recursos Humanos (**Elvira Novillo, Valentina Mercado, Alejo Chacón, Joaquín Veliz, Sabrina Contreras, Mariano Concha, Ana Carolina Pereyra y Rocío Ponce León**), quienes detectaron la importancia de generar una actividad que reuniera a estudiantes, docentes, autoridades, egresados y empresarios, con el fin de debatir y analizar la situación actual de la profesión y los desafíos que plantea un entorno en constante transformación.

podrían conectarse, se facilitó el acceso a información actualizada sobre tendencias y desafíos del sector.

Esta iniciativa no solo enriqueció la formación de los estudiantes, sino que también promovió el desarrollo de habilidades interpersonales y técnicas esenciales para su futuro desempeño profesional. En ese marco, se buscó fortalecer los lazos entre la universidad y la sociedad, fomentando una formación basada en la ética, el compromiso y el servicio a la comunidad.



Una vez planteada la propuesta, el director de la carrera, **Prof. Mg. Luis Pereyra**, y la directora de la Especialización en Dirección Estratégica de RRHH, elevaron el proyecto a las autoridades de la Facultad. De manera colaborativa, estudiantes e integrantes de la unidad académica definieron un cronograma de actividades que incluyó charlas, conversatorios, dinámicas interactivas, espacios de networking, armado de CV, técnicas de coaching, entre otras.

Estas jornadas tuvieron como propósito tender un puente entre la academia y el entorno laboral en el campo de los Recursos Humanos. Al establecer un espacio interactivo donde estudiantes, egresados y profesionales

participaron como disertantes destacados profesionales del área: **Constanza Trejo** (ADRHA NOA), **Sofía Álvarez Sollazi** (Subcomisión de RRHH del CGCET), **Soledad Mathiesen** (SCANIA), **Julieta Corral** (ROMAR), **Leandro Mayer** (ARCOR), **Celina Bueno Solórzano** (Globant), **José María Blunda** (Ángel Luquín S.A.), **José Alberto Mercado** (coach ontológico) y **Eugenio Aiziczon** (docente).

El acto inaugural estuvo a cargo del rector de la UNSTA, **Mg. Federico Fanjul**, el decano de la Facultad de Economía, **Mg. Eduardo Robinson**, y la secretaria académica de la Facultad, **Mg. Silvina Sleiman**.



La participación de referentes que ocupan posiciones estratégicas en empresas de reconocida trayectoria en la provincia permitió poner en valor las fortalezas de nuestros graduados y subrayar la centralidad de potenciar tanto las habilidades duras (hard skills) como las blandas (soft skills) en todo tipo de organizaciones.

*UNSTA RRHH Conecta* tuvo como objetivo principal crear un espacio enriquecedor e interactivo donde los estudiantes de la carrera pudieran ampliar su comprensión del campo laboral, conectarse con profesionales destacados y descubrir las diversas oportunidades que ofrece el mundo de los Recursos Humanos en la actualidad. En ese sentido, las actividades estuvieron orientadas a brindar información sobre las tendencias emergentes, reflexionar sobre la importancia de las habilidades interpersonales, conocer experiencias de gestión en los sectores público y privado, y fomentar los valores institucionales de la UNSTA, promoviendo una formación profesional basada en la ética y la responsabilidad social.

La figura del profesional en Recursos Humanos se consolida como un pilar fundamental en el desarrollo de las instituciones, tanto públicas como privadas, al permitir dimensionar el valor que aportan las personas dentro de la estructura organizacional. En este contexto, se ressignifica el trabajo en equipo y la centralidad de lo humano en los procesos. Tal es así que, en la mayoría de las empresas de la región y del mundo, se le asigna un rol destacado al área de Recursos Humanos, invirtiendo tiempo y recursos con el fin de alcanzar mejores resultados y promover un ambiente laboral sano, digno y amigable.

En este escenario dinámico y desafiante, el área de Recursos Humanos adquiere un pro-

tagonismo creciente al convertirse en un eje estratégico para la sostenibilidad y competitividad de las organizaciones. Ya no se trata únicamente de administrar nóminas o gestionar procesos administrativos, sino de liderar la transformación cultural, acompañar el desarrollo de las personas, fomentar el liderazgo y contribuir al bienestar integral de los equipos de trabajo. Así, el profesional de RRHH actúa como agente de cambio, impulsando prácticas que promueven la inclusión, la diversidad, la equidad y el desarrollo humano.

**En este contexto, la Licenciatura en Recursos Humanos de la UNSTA se posiciona como una propuesta académica comprometida con la formación integral de sus estudiantes, articulando conocimientos técnicos con valores éticos y una mirada humanista del trabajo. El fortalecimiento de los vínculos con actores de la sociedad civil, el sector empresarial y el ámbito académico permite generar espacios de diálogo, aprendizaje y cooperación que enriquecen el proceso formativo. De este modo, se promueve una educación superior con sentido social, orientada a formar profesionales capaces de incidir positivamente en sus comunidades y de contribuir activamente a la construcción de un entorno laboral más justo, inclusivo y humano.**

La primera edición de *UNSTA RRHH Conecta* dejó en evidencia el compromiso de la universidad con la formación profesional de calidad, el diálogo con la comunidad y la promoción de valores humanos en el mundo del trabajo. Esta experiencia marca el inicio de un camino que continuará fortaleciendo vínculos y generando nuevas oportunidades de encuentro, reflexión y crecimiento compartido.



INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



# NOVEDADES DEL SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO (SID)



## MOTIVOS DE CELEBRACIÓN

Desde el Servicio de Investigación y Desarrollo celebramos la culminación y exitosa defensa de la tesis doctoral de **María Florencia Aráoz**.

La directora del Servicio de Investigación y Desarrollo defendió su tesis doctoral titulada “Crecimiento económico, convergencia y desigualdad regional: trayectorias provinciales, geografía e instituciones. Argentina 1895-2020”, realizada en la Universidad de Barcelona bajo la dirección del **Dr. Esteban Nicolini** (Universidad Carlos III) y el **Dr. Marc Badia-Miró** (Universidad de Barcelona).

**“Como estudiante de grado comencé a estudiar la importancia de las instituciones para el crecimiento económico. En la maestría profundicé en el análisis institucional desde la perspectiva de las crisis económicas”, relata Florencia al reflexionar sobre su recorrido académico.**

En su investigación doctoral enfrentó un desafío central en relación a la literatura: la falta de datos históricos sistemáticos para Argentina. Antes de su trabajo solo se disponía de estimaciones del producto bruto geográfico (PBG) de las provincias argentinas desde



mediados de siglo XX; y de indicadores institucionales, desde la década de 1980. “Esto limitaba profundamente los análisis de largo plazo. Por eso, como parte de mi tesis, construí las primeras series de PBG provinciales para 1895 y 1912, así como un índice institucional que abarca desde 1912. Estos datos no existían antes y son fundamentales para entender las trayectorias regionales”, explica. Este avance permitió a la investigadora abrir nuevas perspectivas de análisis. “Fue una oportunidad para dar un nuevo valor al trabajo que ya había realizado. Estas bases de datos inéditas no solo me permitieron medir el crecimiento, sino también explorar los factores que han influido en las distintas trayectorias económicas de las provincias argentinas, como la geografía y las instituciones”, concluye.

## CONTINÚA LA RADICACIÓN de becarios CONICET en UNSTA

La licenciada en Nutrición **Guadalupe Muñoz Bravo**, bajo la dirección de la Dra. Carolina Maldonado y la codirección de la Dra. Eliana Rodríguez —directora de la carrera de Licenciatura en Nutrición—, se convirtió en la primera becaria CONICET radicada en la Facultad de Ciencias de la Salud de nuestra universidad.

Este logro no solo marca un hito institucional, sino que también reafirma la importancia de una política que valora y promueve la investigación, fiel al espíritu dominico de búsqueda de la verdad y de servicio a la comunidad.

La decisión de abrir las puertas de la UNSTA a investigadores y becarios es fruto de años de trabajo sostenido, que revaloriza el rol del investigador y convierte a nuestra universidad en un espacio elegido por profesionales de excelencia para desarrollar su labor académica y científica.

En este caso, el Laboratorio de Investigación y Desarrollo de Alimentos (LABIDAL), ubicado en el Campus Yerba Buena, ha sido un pilar fundamental. Equipado y puesto en marcha gracias al subsidio obtenido por el equipo liderado por la **Dra. Martha Núñez** en la convocatoria del programa “Ciencia y Tecnología contra el Hambre”, el LABIDAL se consolida como un entorno de innovación y



formación que fortalece nuestras capacidades institucionales y el impacto de nuestras investigaciones.

Este tipo de logros no solo enaltecen a quienes los alcanzan, sino que también reflejan el compromiso de la UNSTA con la construcción de un futuro donde el conocimiento y la verdad sean los guías para el desarrollo humano integral.



emprendió una dinámica de coordinación rotativa. Por un período de cuatro meses, un nuevo miembro asumirá ese rol: desde junio, la directora del Servicio de Investigación y Desarrollo, **Dra. María Florencia Aráoz**, ocupa ese cargo.

### FINALIZACIÓN DE PROYECTOS PIUNSTA 2023-2025

Se presentaron los informes finales de los proyectos de investigación correspondientes a la convocatoria PIUNSTA 2023-2025 (RR N° 1047-22). Para el periodo mencionado fueron 36 los proyectos aprobados para su desarrollo (RR N° 550-23 y RR N° 1212-23): 17 proyectos tipo A (equipos de trabajo consolidados) y 19 proyectos tipo B (equipos de trabajo emergentes).



**Reivindicando la importancia y la labor de apostar por la investigación como generadora de conocimiento y formadora del pensamiento crítico, es destacable el incremento de participación que año a año reciben las convocatorias. Para el periodo 2023-2025 fueron 108 docentes y 128 alumnos los que trabajaron en los respectivos proyectos de investigación que emprendieron.**

### LA COMUNIDAD CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA SE REUNIÓ EN UNSTA

Continuando con los encuentros mensuales que permiten un trabajo continuo en una agenda conjunta, la Mesa de Ciencia y Tecnología volvió a reunirse.

La UNSTA fue la anfitriona de junio. Representantes de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Universidad de San Pablo - T (USPT), Conicet NOA Sur, Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), Estación Experimental Agroindustrial Obispo Colombres (EEAOC) y de la Fundación Miguel Lillo recibieron la bienvenida del rector, **Ing. Federico Fanjul**.

Por acuerdo de las instituciones que la conforman, la Mesa de Ciencia y Tecnología

Como es habitual desde hace más de una década, y a fin de contribuir a la difusión y divulgación científica, en septiembre se realizará la X Jornada UNSTA Investiga en la que los directores de los proyectos compartirán los resultados finales de los trabajos emprendidos.



## Mesa de Ciencia y Tecnología



INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



# ¿POR QUÉ COMEMOS?

La importancia  
de entender el  
comportamiento  
alimentario

---

Agostina Navarro Aranda



La vida universitaria viene, entre otras cosas, acompañada de un ritmo de vida que parece adaptarse a los tiempos de estudio. Estrés, ansiedad, escasez en las horas de sueño y malos hábitos alimentarios pueden presentarse frecuentemente.

Frente a esa problemática, investigadores de nuestra universidad trabajan en el proyecto titulado *“Comportamiento alimentario a través de rasgos de apetito y bienestar psicológico en estudiantes universitarios con obesidad”*. Resaltan dos conceptos claves para entender el comportamiento frente a la comida: rasgos de apetito y bienestar psicológico.

Según explica **Francisco Javier Sal**, licenciado en Nutrición y director del proyecto, los rasgos de apetito se conocen como respuestas continuas y estables hacia los alimentos. Pueden distinguirse en rasgos de apetito pro ingesta (disfrute de los alimentos, respuesta a los alimentos, sobre alimentación emocional) o rasgos de apetito anti ingesta (lentitud para comer, respuesta a la saciedad, selectividad frente a los alimentos, sub alimentación emocional). *“Se busca entender los motivos por los cuales comés”*, aclara.

Respecto al concepto de bienestar psicológico, **Nancy García**, psicóloga y codirectora del proyecto, explica: *“No se trata sólo de sentirse bien o estar de buen humor, si no de la satisfacción con la propia vida y la evaluación que hace una persona de ello. Cuando esa evaluación es favorable, hablamos de bienestar psicológico”*.

Nancy explica cómo repercute la presencia o ausencia del bienestar psicológico en el comportamiento alimentario. *“En la presencia, predispone a que las personas puedan estar mucho más atentas al cuidado personal, tomar medidas preventivas y adoptar estilos de vida saludables en relación a la alimentación, a la actividad física, a los espacios vinculares e incluso en la capacidad del disfrute en la relación con la comida”*, afirma. Por el contrario, la psicóloga evidencia que la ausencia de bienestar psicológico, o los bajos niveles del mismo, están muy asociados al uso de estrategias de afrontamiento improductivas. *“Muchas veces observamos que ante un conflicto o situación estresante se recurre a la comida como refugio o compensación a un mal día”*, cuenta.

Ambos docentes reconocen que las personas no somos completamente conscientes de la influencia de factores externos que puedan incidir en el ámbito psicológico y su repercusión en otros aspectos de nuestra salud. *“La sociedad no es consciente (...) Lo subestimamos”*, dice Javier planteando el interrogante de cuánto influyen la sociedad y los vínculos. Nancy, por su parte, reflexiona: *“En el ritmo de vida del estudiante universitario, la comida aparece como un ‘extra’ (...). Pero no hay consciencia de que esa relación con la comida, de descuido o desorden, está dando cuenta de otras emociones, como estrés, ansiedad, inseguridad, angustia o preocupación”*. Y agrega: *“Si logramos tramitar mejor esas emociones vamos a poder adoptar otras medidas preventivas y de autocuidado en el vínculo, no sólo con la comida, sino con la salud en general”*.



# 3UN

Boletín UNSTA Noticias  
DIGITAL



**UNSTA**  
UNIVERSIDAD DEL NORTE  
SANTO TOMÁS DE AQUINO